

TERCERA PARTE

ESTUDIO DE PARTIDAS MODELO

Partida N° 1

Marshall, F. vs. Capablanca, J.R.
Nueva York 1909, 7a. del Match,
Gambito de Dama Rehusado - Defensa Lasker

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 Ce4

Yo había jugado dos veces la misma defensa anteriormente en este match con buenos resultados, y aunque perdí la partida que estudiamos, continué empleándola hasta el final, en que cambie de táctica. La razón era mi falta total de conocimientos de las diferentes variantes de esta apertura, unido al hecho de que yo sabía que el doctor Emanuel Lasker la había empleado con éxito contra Marshall en 1907. Pensaba que, si el doctor Lasker la había empleado con tanta frecuencia, debía ser buena. Su objeto consiste cambiar un par de piezas menores y, al propio tiempo, llegar a una posición llena de posibilidades y promisorias perspectivas para el final. De acuerdo con los principios generales, esta defensa no sería correcta, puesto que el mismo caballo es movido tres veces en la apertura, aunque trae como consecuencia el cambio de dos piezas. En realidad, la mayor dificultad que las negras deben sortear en esta variante, como en todas las variantes del Gambito de la Dama, radica en el lento desarrollo

del alfil dama de las negras. Sin embargo, si esta defensa puede o no ser empleada con seguridad, es cuestión que aún debe ser decidida, y se halla fuera del propósito que perseguimos con este libro. Debo agregar que actualmente mis preferencias se inclinan hacia otro sistema de desarrollo, aunque no sería difícil que alguna vez volviera a emplear esta defensa.

[Hay que aclarar que actualmente -siglo XXI- la Defensa Lasker -intercalando ...h6, para no sufrir un eventual "mate al fondo" en el final- es perfectamente aceptable. Eliskases y Guimard -en las décadas del 30, 40 y 50- se encargaron de demostrar esta afirmación. Scalise]

6.Axe7 Dxe7 7.Ad3

Resulta preferible 7.cxd5, por las razones que muy pronto serán explicadas.

7...Cxc3 8.bxc3 Cd7

En este momento 8....dxc4 hubiera sido una manera mejor de desarrollar el juego. La idea se basa en que después de 8....dxc4 9.Axc4 b6, seguido de Ab7, hubiera dado al alfil de las negras una acción de importancia. Para esta variante véase la partida undécima de este match.

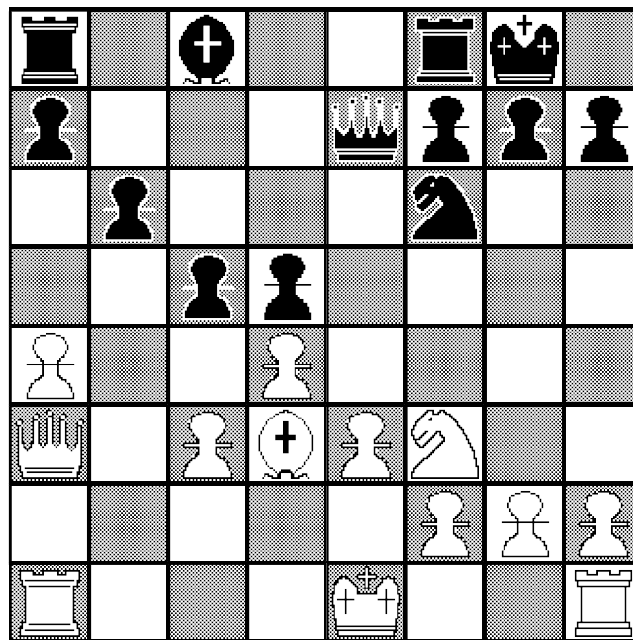
9.Cf3 0-0

Ahora no sería bueno 9....dxc4 10.Axc4 b6, en razón de la respuesta 11.Ab5, que hubiera prevenido Ab7, a causa de Ce5.

10.cxd5 exd5 11.Db3 Cf6 12.a4 c5

Jugado con la intención de obtener una mayoría de peones en el flanco de la dama. Aún así resulta dudoso que esta movida sea buena, ya que desorganiza la configuración de peones de esta ala. La continuación más segura hubiera sido 12....c6.

13.Da3 b6

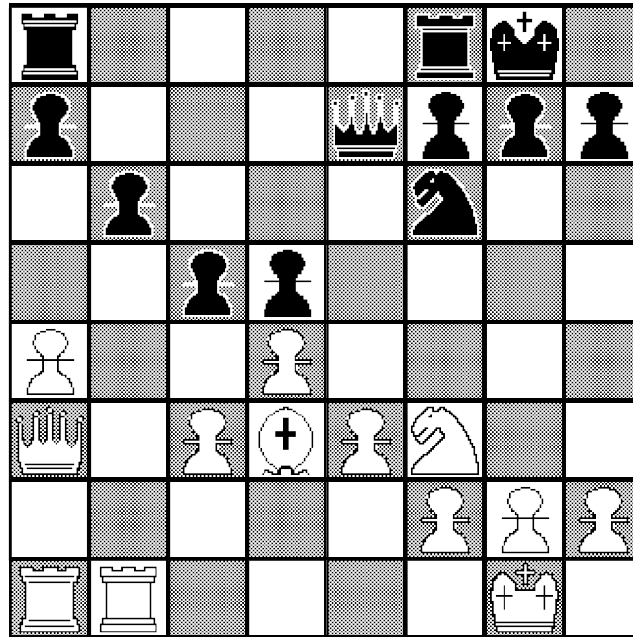


Posición después de la jugada 13...,b6 de las negras.

Esto expone a las negras al ataque que sigue, sin compensación alguna. Si yo tuviera que jugar actualmente en esta posición lo haría simplemente con 13...Te8. Entonces, después de 14.Dxc5 Dxc5,

creo que el peón se recuperaría. Si en lugar de ello hubiera seguido 14.dxc5, la movida 14....Ag4 otorgaría a las negras una partida excelente.

14.a5 Ab7 15.0-0 Dc7 16.Tfb1 Cd7



Posición después de la jugada 16...Cd7 de las negras.

La posición de las negras era mala y quizás perdida en cualquier caso, pero la jugada del texto empeora aún más la situación. En realidad, nunca puse atención en la réplica Af5 de las blancas. Ni tampoco pasó por mi mente que me estaban amenazando con este golpe

[Seguido de a6 y ganar el peón c. Scalise]

La mejor movida de las negras hubiera sido aquí 16....Tfe8. Si con ella se pierde, entonces también se perdería con cualquier otra.

[Sin embargo Fritz 8 sugiere 16....c4]

17.Af5 Tfc8

De lo malo a lo peor: 17....Cf6 era la única esperanza.

**18.Axd7 Dxd7 19.a6 Ac6 20.dxc5 bxc5
21.Dxc5 Tab8**

La partida esta perdida. Las jugadas de las negras no tienen mayor importancia.

**22.Txb8 Txb8 23.Ce5 Df5 24.f4 Tb6 25.Dxb6!
(1-0).**

Naturalmente si 25.Cxc6? entonces 25....Tb1+, hubiera dado tablas. La jugada del texto es bonita y gana de inmediato. Una partida muy bien conducida por Marshall.

Partida Nº 2

Rubinstein, A. vs. Capablanca, J.R.

San Sebastián, 1911

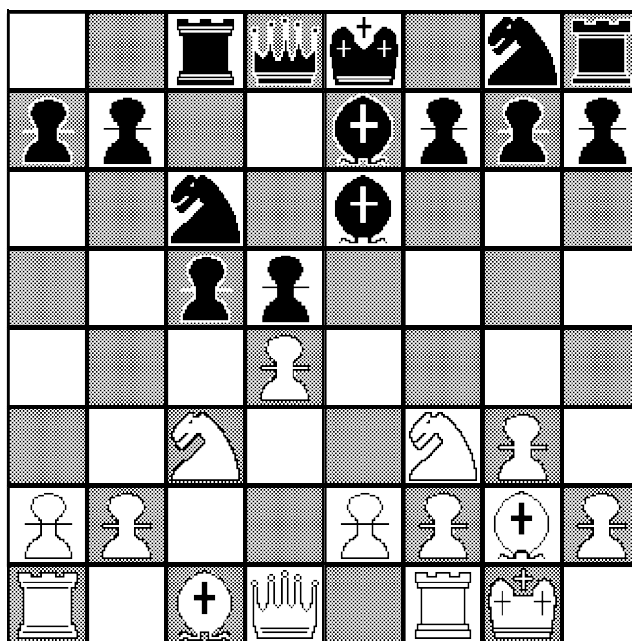
Defensa Tarrasch

**1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 5.Cc3
Cc6 6.g3 Ae6**

En esta variante la movida normal es 6...Cf6. El sistema desarrollado por las blancas fue introducido por Schlechter y perfeccionado más tarde por Rubinstein. Se basa en aislar el peón dama de las negras, contra el cual se concentrarán gradualmente las fuerzas blancas. Yo hice la jugada del texto para eludir los caminos más conocidos. Siendo una movida de desarrollo, no puede hacerse ninguna crítica, de acuerdo con los principios generales establecidos, excepto que los caballos deben ser desarrollados antes que los alfiles.

7.Ag2 Ae7 8.0-0 Tc8

Persistiendo en la idea de cambiar el desarrollo normal de esta línea de juego, pero con muy poco éxito en mi intento. Desde un punto de vista teórico, esta movida debe ser incorrecta, puesto que aún no ha sido desarrollado el caballo de g8. Yo no conocía todavía el ataque fundado en el golpe Cg5, seguido del cambio del alfil de e6. Tanto 8...Cf6 como 8...h6, para evitar Ag5 o Cg5, era lo correcto.



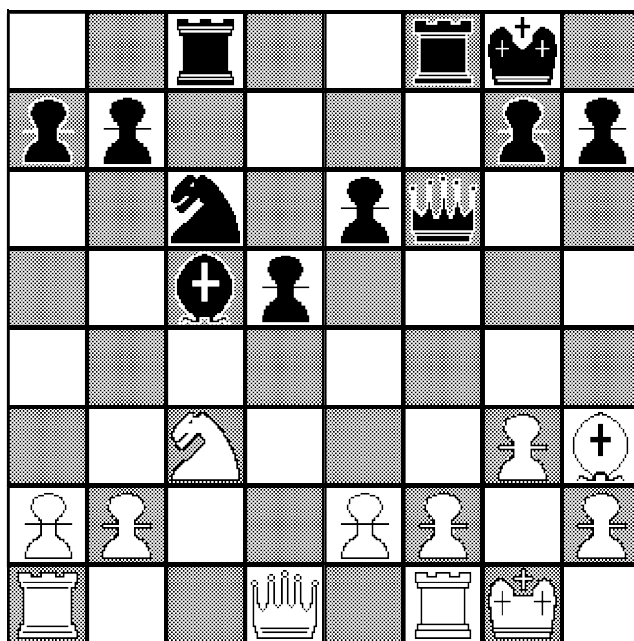
Posición después de la jugada 8...Tc8 de las negras.

**9.dxc5 Axc5 10.Cg5 Cf6 11.Cxe6 fxe6 12.Ah3
De7 13.Ag5 0-0**

Esto es un error. La jugada justa era 13...Td8 para sacar la torre de la acción del alfil en la diagonal h3-c8 y, al propio tiempo, apoyar al peón d. Incidentalmente, esto demuestra que las blancas no habían logrado las debidas ventajas de las movidas débiles que efectuaron las negras en la apertura. Contra la jugada del texto Rubinstein inicia un esplendida combinación, que yo había visto, pero que creí poder refutar con éxito.

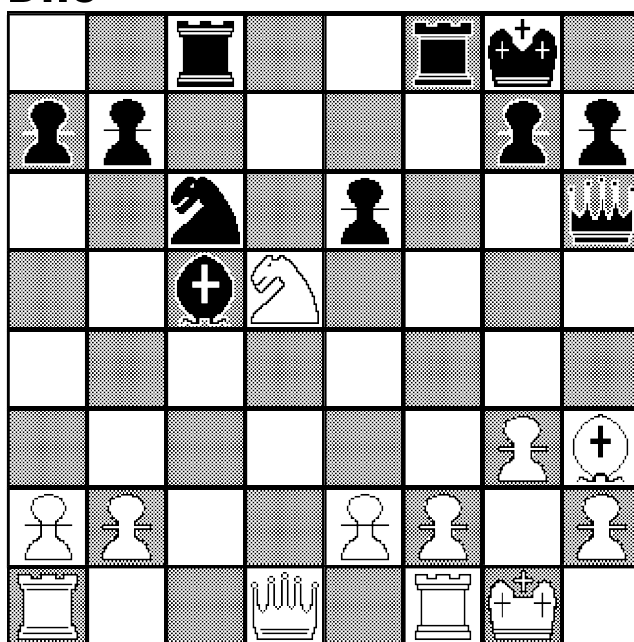
14.Axf6 Dxf6

Consideré en este momento la réplica 14...fxe6, que creo me hubiera dado una partida jugable, pero pensé que la combinación de las blancas no era correcta y, por consiguiente, permití su ejecución para mi constante pesar.



Posición después de la jugada 14...Dxf6 de las negras.

15.Cxd5! Dh6



Posición después de la jugada 15...Dh6 de las negras.

[Aquí Fritz 8 sugiere 15...Axf2+ 16.Rg2 De5 17.Txf2 Txf2+ 18.Rxf2 con equilibrio 0.25]

16.Rg2!

Esta es la movida que no había considerado. Pensé que Rubinstein tenía que jugar 16.Ag2, a lo que había imaginado la siguiente combinación ganadora: 16....Ce4! 17.Cf4 (si 17.Tc1 Dxc1!! 18.Dxc1 Axf2+ ganando) Cg4 18.h3 (si 18.Ch3 Axf2+ gana la calidad) Cxf2 19.Txf2 Axf2+ 20.Rxf2 g5 y las negras deben ganar. Es curioso que nadie se haya dado cuenta de esta combinación.

16....Tcd8

después de la jugada anterior de las blancas, sólo me restaba aceptar lo inevitable.

17.Dc1 ...

[La Enciclopedia de Aperturas evalúa esta posición como clara ventaja del blanco. Sin embargo el Fritz 8, más adelante evalúa diferente. Scalise]

17...,exd5 18.Dxc5 Dd2

[Fritz 8 sugiere 18....Df6 19.Dc3 Df7 20.Db3 Tde8 con ligera ventaja del blanco +=0.34]

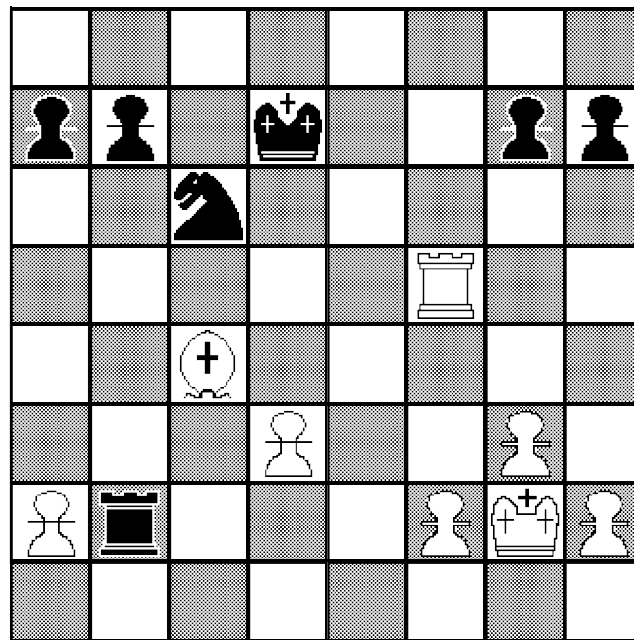
19.Db5 Cd4 20.Dd3 Dxd3 21.exd3 Tfe8 22.Ag4

Esto otorga a las negras una probabilidad. Había que jugar 22.Tfe1 si entonces 22....Cc2 23.Txe8+ Txe8 24.Tc1 Te2 25.Rf1 Cd4 (si 25...Td2 26.Ae6+ Rf8 27.Axd5 hubiera ganado) 26.Tc8+ Rf7 27.Tc7+ Te7 28.Tc5 y ganan.

22....Td6

[Fritz 8 da como variante principal a 22....Rf7
 23.Tac1 Td6 24.Tc7+ Te7 25.Tfc1 Tc6 26.T7xc6
 bxc6 27.f4 a5 con ligera ventaja del blanco +=0.62]

**23.Tfe1 Txe1 24.Txe1 Tb6 25.Te5 Txb2
 26.Txd5 Cc6 27.Ae6+ Rf8 28.Tf5+ Re8
 29.Af7+ Rd7 30.Ac4**



Posición después de la jugada 30.Ac4 de las blancas.

30...,a6

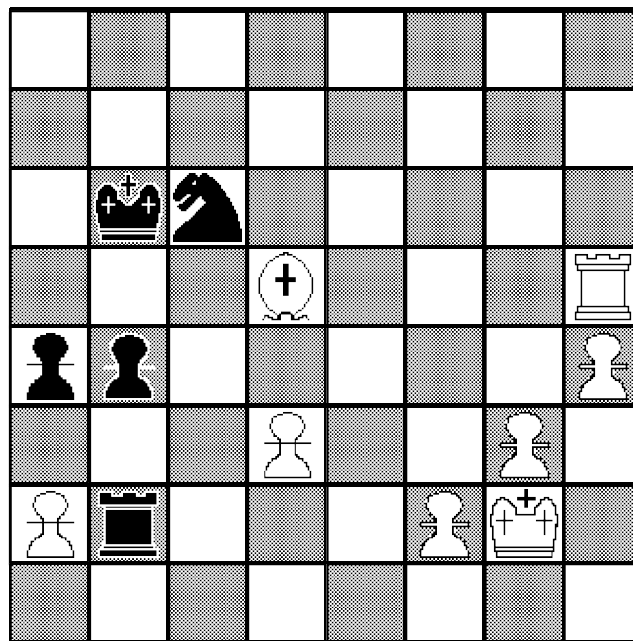
Una mala movida que elimina una legítima probabilidad de tablas para las negras. Con ella se pierde un tiempo muy importante. De hecho como podrá verse en el transcurso de la partida, se pierden varios tiempos. La continuación exacta hubiera sido 30....Rd6. Si entonces 31.Tb5 Txb5 32.Axb5 Cd4 seguido de b5; y las blancas tendrían grandes dificultades para hacer tablas a causa de la

posición dominante del caballo en d4 en conjunción, con el peón de más en el flanco de la dama y la mala posición del monarca de las blancas. (Verifíquese lo que digo).

[Una apreciación discutible: la computadora analiza a 30....Rd6 31.Td5+ Re7 32.Th5 h6 33.Tf5 Rd6 34.Td5+ Re7 35.Ab3 Cb4 36.Tb5 Cxd3 37.Txb7+ con clara ventaja de blanco +-0.84]

31.Tf7+ Rd6 32.Txg7 b5 33.Ag8 a5 34.Txh7 a4 35.h4 b4 36.Th6+ Rc5 37.Th5+ Rb6 38.Ad5

Con estas tres últimas jugadas las blancas dan nuevamente una posibilidad a su adversario. Aún antes de esta última movida, 38.Ac4 hubiera ganado con relativa facilidad. Pero la movida 38.Ad5 constituye un grave error, del cual, afortunadamente para mi adversario, no supe aprovecharme.



Posición después de la jugada 38.Ad5 de las blancas.

38....b3

La movida 38....Txa2 hubiera hecho imposible la obtención de la victoria por las blancas, si es que la posición hacia factible algún medio de ganarla. La mejor continuación en tal caso sería 39.Ac4 Tc2 40.Tb5+ Rc7 41.Ag8 a3 42.h5 a2 43.Axa2 Txa2, y si existe una posición ganadora resulta muy difícil hallarla, ya que contra 44.h6 Ta6! ofrece excelente perspectiva de empate.

39.axb3 a3 40.Axc6 Txb3

Si 40....a2 41.Tb5+ Ra6 42.Tb8.

41.Ad5 a2 42.Th6+ (1-0).

Como final de partida esta es una exhibición bastante mala para ser jugada entre dos maestros. Como compensación existe la excelente combinación de Rubinstein en el medio juego, que dió comienzo con la movida 14.Axf6.

Partida Nº 3

Janowski, D. vs. Capablanca, J. R.

La Habana, 1913

Sistema Torre - Defensa India Antigua

**1.d4 Cf6 2.Cf3 d6 3.Ag5 Cbd7 4.e3 e5 5.Cc3 c6
6.Ad3 Ae7 7.De2 Da5 8.0-0 Cf8 9.Tad1 Ag4**

Al final las negras se hallan cercanas a obtener su desarrollo completo. La idea en que se halla basada la elección de esta apertura irregular es dejar al adversario frente a sus propios recursos. Cuando esta partida fue jugada, el sistema de defensa empleado no era tan bien conocido como las formas regulares de las aperturas del peón dama. Aún falta probar si es bueno o no.

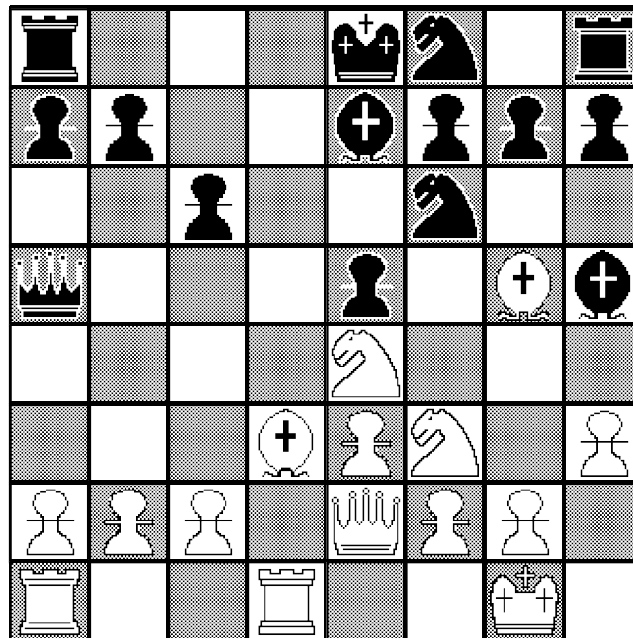
[Una evaluación de época, 1934, cuando fue escrito este libro. Esta defensa fue creación del gran Tchigorin a fines del siglo XIX, de ahí que en algunos libros la denominan como Defensa Tchigorindia. Actualmente, la Defensa India Central es considerada como aceptable. Su reaparición se produjo en el gran Torneo de Candidatos de Zurich de 1953, junto a la India de Rey, defensa a la cual se suele revertir en algunos casos.]

Entre las condiciones que posee, deben citarse las siguientes: mantiene el centro intacto sin crear debilidad particular alguna y otorga numerosas oportunidades para la ejecución de maniobras sutiles y profundas. Su defecto principal consiste en que las negras necesitan mucho tiempo para desarrollar su

juego y es natural suponer que las blancas han de emplear ese tiempo en preparar un ataque bien concebido o que usarán su ventaja de movilidad en trabar el desarrollo completo del adversario y si ello no fuera posible, conseguir alguna definitiva ventaja material.

10.h3 Ah5 11.dxe5 dxe5 12.Ce4 Cxe4

Un error muy serio. Había considerado el enroque, que era la jugada correcta, pero desistí por temor a 13.Axf6 gxf6 14.Cg3 Ag6 15.Cf5, con lo cual las blancas hubieran conseguido una posición ganadora para el final. Sea cierto o no, esto demuestra la íntima correlación existente entre todas las fases de la partida y consecuentemente como una de ellas influye sobre la otra.



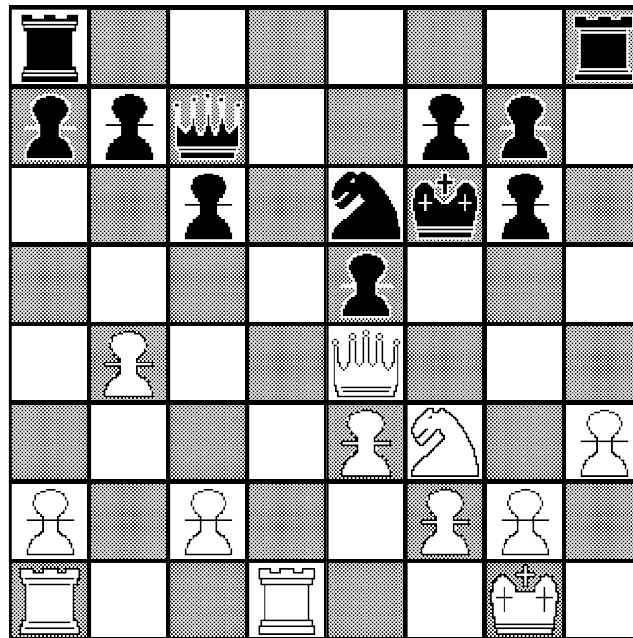
Posición después de la jugada 12.Ce4 de las blancas.

13.Axe7 Rxe7 14.Axe4 Ag6

Esto no es bueno. La jugada natural y correcta era 14....Ce6 para poner todas las piezas negras en acción. también era bueno 14....Axf3 de inmediato, ya que eliminaba la presión sobre el peón de e5 y al propio tiempo simplificaba la partida.

Aquí vemos como el descuido en la aplicación de los principios lógicos elementales que rigen toda posición a menudo lleva al jugador a enfrentar grandes dificultades. Sin duda, sufrí la influencia en la elección de mis movidas, del temor al golpe Af5 que era una jugada muy llena de amenazas.

15.Dc4 Ce6 16.b4 Dc7 17.Axg6 hxg6 18.De4 Rf6



Posición después de la jugada 18...Rf6 de las negras.

19.Td3 ...

Con el objeto de proseguir el ataque en forma más vigorosa parece mejor aquí 19.h4, seguido de g4. El

punto débil de las negras es, sin dudas, el peón de e5, que ha tenido que ser defendido por su propio rey. La jugada del texto tiene por objeto doblar las torres en la columna d, para colocar una de ellas en d6 apoyada por un peón en c5. Este plan puede evitarse por medio de c5, lo cual crearía un "hole" en la casilla d5; o jugando g6, lo que ataría a la dama negra a la defensa del peón c y del peón e, este último ya defendido por ella. Sin embargo, las negras pueden afrontar todas estas dificultades ofreciendo el cambio de torres, que destruye el plan de su adversario. Por tales razones, la jugada 19.h4 parece el mejor medio de conducir el ataque.

19....Tad8 20.Tfd1 g5

Con esta jugada se prepara g6, lo cual podría asegurar la posición de las negras. Desgraciadamente para ellas, no llevaron a efecto su plan original.

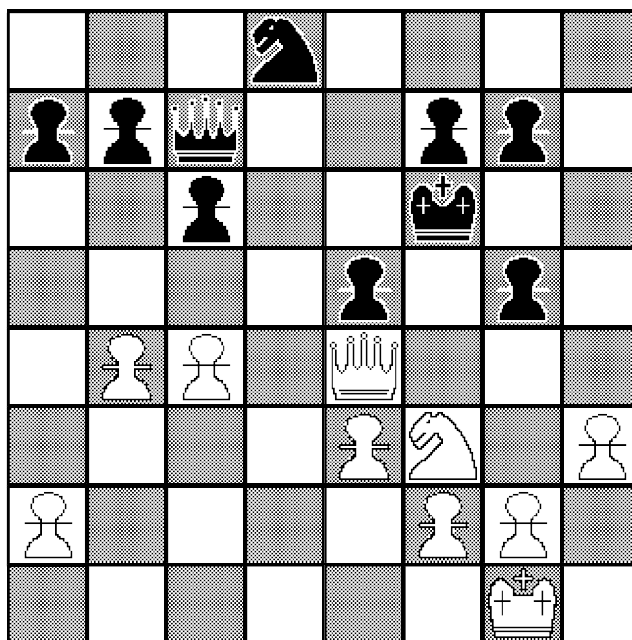
21.c4 Txd3

Aquí 21....g6 hubiera otorgado a las negras una partida perfectamente segura.

22.Txd3 Td8

Un error muy grave, que ocasiona la pérdida de un peón. La movida 22....g6 era la indicada en este momento y hubiera otorgado a las negras una partida muy buena, ya que en el supuesto de llegarse a un final, la posición del rey negro constituiría una ventaja.

23.Txd8 Cxd8



Posición después de la jugada 23...Cxd8 de las negras.

24.h4 ...

Esto gana un peón, como pronto se verá. Las negras no pueden replicar 24....Ce6, a causa de 25.hxg5+ Cxg5 26.Dh4 ganando el caballo.

**24....gxh4 25.Dxh4+ Re6 26.Dg4+ Rf6
27.Dg5+ Re6 28.Dxg7 Dd6 29.c5 Dd5 30.e4
Dd1+ 31.Rh2 f6 32.Dg4+ Re7 33.Cxe5 Dxg4
34.Cxg4 Ce6 35.e5 fxe5 36.Cxe5 Cd4**

La partida siguió aún algunas jugadas más y como no existe forma alguna para contener el avance de dos peones de las blancas que están pasados las negras perdieron.

**37.g4 Re6 38.f4 a5 39.bxa5 Rd5 40.g5 Rxc5
41.g6 Cf5 42.Rh3 Rd5 43.Rg4 Cg7 44.Rg5 c5
45.Cd7 c4 46.Cb6+ Rd4 47.Cxc4 Rxc4 48.f5
Rd5 49.f6 Ce6+ 50.Rh6 (1-0)**

Partida Nº 4

Capablanca, J.R. vs. Znosko-Borovsky, E.
(San Petersburgo, 1913)
Defensa Francesa Variante Mac Cutcheon

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4

Esta es la *variante Mac Cutcheon*. Su propósito consiste en arrebatarse la iniciativa a las blancas. En lugar de defenderse las negras hacen una contrademostración en el flanco de la dama. Esta variante produce partidas del más alto interés.

5.exd5 ...

Cuando esta partida fue jugada, la variante 5.e5 se hallaba de moda, pero entonces y también ahora [1934] considero más fuerte la jugada del texto.

5....Dxd5

Esto se estima superior a 5....exd5. Su objetivo es, como ya lo hemos dicho antes, tomar la iniciativa antes que lo hagan las blancas, irrumpiendo en su flanco de la dama. Estas, sin embargo, tienen más que amplia compensación en su ataque sobre el ala del rey contrario. Puede dejarse establecido como un principio de las aperturas que *las rupturas en el sector del rey son de mayor importancia que las que puedan producirse en el de la dama*.

6.Axf6 gxf6 7.Cf3 Axc3+ 8.bxc3 b6

El plan de las negras en esta variante consiste en colocar su alfil en la diagonal larga, con el objeto de actuar más tarde, en conjunción con sus torres ubicadas en la columna g abierta, contra el rey blanco en un violento ataque, muy difícil de

neutralizar. Todo esto se halla basado, naturalmente, en la creencia de que las blancas enrocarán en el sector del rey, dado que sus peones del ala de la dama son muy débiles.

9.Ae2 Ab7 10.Dd2 Cd7 11.c4 Df5 12.0-0-0

Una idea original que creo fue empleada por primera vez en una posición similar, al jugar una partida contra Walter Penn Shipley, de Filadelfia.

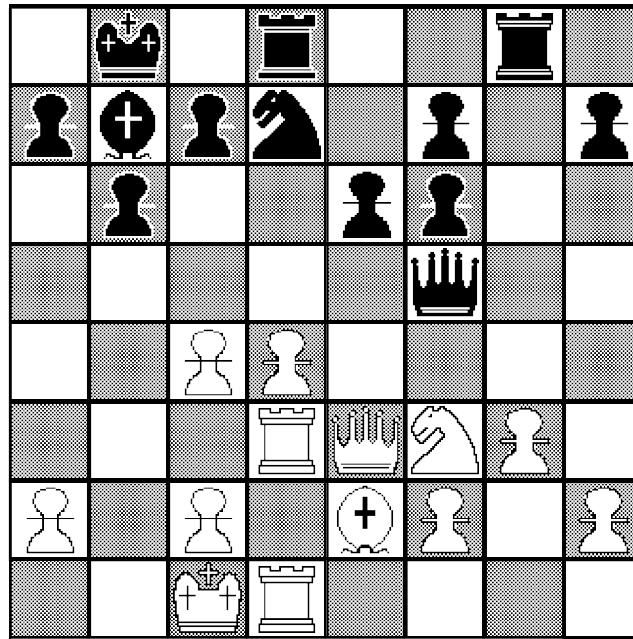
Tiene como base de sustentación la ausencia del alfil rey de las negras -una valiosa pieza de ataque en esta posición- y además, a causa de que las piezas negras han sido desarrolladas con vistas a un ataque al ala del rey contrario, lo que hace imposible sacar ventaja de la aparente posición débil del monarca blanco, enrocado sin mayor defensa en su flanco izquierdo. Aquí deben ser consideradas dos posibilidades: primera, si las negras enrocan en el flanco de la dama, como sucede en esta partida, resulta evidente que no existirá peligro de ataque; y segunda, si lo hacen en el ala del rey, serán las blancas las que primero inicien la ofensiva, tomando ventaja de la mala posición de la dama enemiga. Por otra parte, además de las posibilidades de ataque que poseen ahora las blancas, hay que tener en cuenta que con una jugada ponen a su rey en seguridad y llevan una de sus torres a la acción. De tal manera ganan varios tiempos, que les servirán para desarrollar el plan que les convenga.

12....0-0-0 13.De3 Thg8 14.g3 Da5

Sin duda un error que pasa por alto la fina réplica de las blancas pero, examinando cuidadosamente la

posición actual, puede advertirse que ya están mejor.

15.Td3! Rb8 16.Thd1 Df5



Posición después de la jugada 16...Df5 de las negras.

17.Ch4 ...

Esta jugada fue criticada porque ubica su caballo en la banda del tablero por algunas jugadas. Pero como obliga a contestar 17....Dg5, las blancas ganarán un importante tiempo por medio de f4, que no sólo consolidará su posición, sino que, rechazando a la dama negra, la colocará fuera de juego por el momento. Ciertamente que la dama vale más que el caballo sin contar con el tiempo ganado y la mayor libertad de acción obtenida por las más importantes piezas blancas.

17....Dg5 18.f4 Dg7 19.Af3

En tales posiciones generalmente resulta muy ventajoso eliminar el alfil negro que domina las casillas a6 y c6, las cuales forman "holes" para las

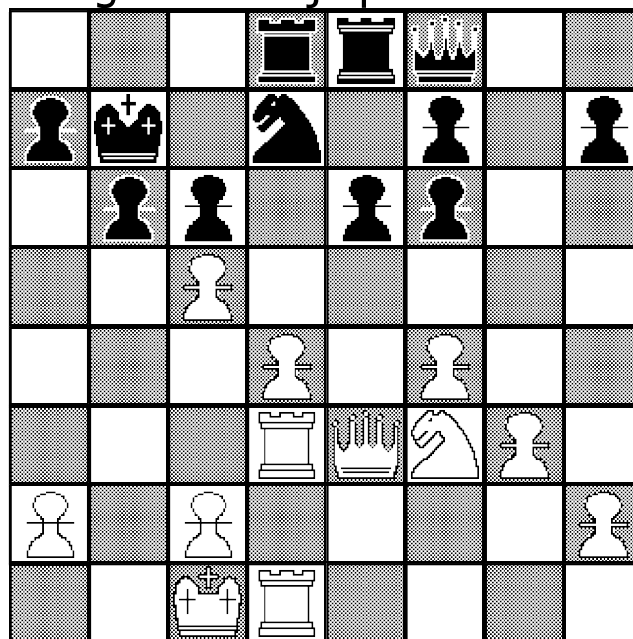
piezas blancas. El alfil en este caso es del más grande valor defensivo y de ahí la ventaja de su cambio para las blancas.

19....Tge8 20.Axb7 Rxb7 21.c5! c6

Las blancas amenazaban 22.c6+.

22.Cf3 Df8

Para impedir que el caballo enemigo se sitúe en d6, por vía d2 y c4 o e4. Resulta evidente que las blancas tienen gran ventaja posicional.



Posición después de la jugada 22...Df8 de las negras.

23.Cd2? ...

Yo había considerado 23.Tb3 que es la jugada justa, pero la deseché por demasiado lenta y porque, en una posición semejante, me pareció que debía haber alguna forma de ganar rápidamente.

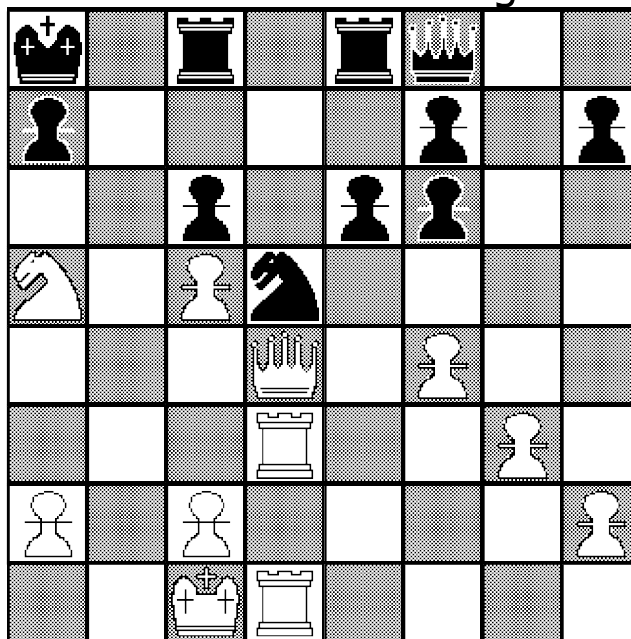
[Sobrevaloración de la posición, un error psicológico que suele aparecerle a los grandes genios del ajedrez. "Complejo Narcisista", como le decía Freud y sus colegas Adler y Jung. Scalise]

23....bxc5 24.Cc4 ...

Tanto 24.Ce4 como 24.Cb3 hubieran conducido a un final ventajoso para las blancas.

24....Cb6 25.Ca5+ Ra8 26.dxc5 Cd5 27.Dd4 Tc8

Si 27....Tb8 28.Cxc6 Tbc8 29.Cxa7 ganaría.

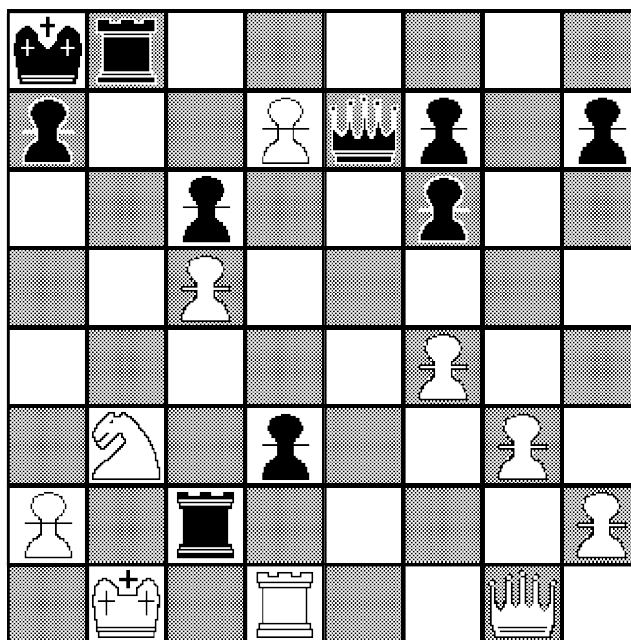


Posición después de la jugada 27...Tc8 de las negras.

28.c4 ...

La jugada justa era 28.Cc4. Yo estaba aún buscando la "grand combination", y creí que el peón que más tarde iría a d6 ganaría la partida. Las negras son acreedoras a grandes elogios por la forma en que condujeron la defensa en una posición extraordinariamente difícil. Pudieron haber cometido fácilmente muchos errores, pero a partir de la jugada 22ª siempre respondieron con la mejor movida.

28....e5! 29.Dg1 e4 30.cxd5 exd3 31.d6 Te2 32.d7 Tc2+ 33.Rb1 Tb8+ 34.Cb3 De7



Posición después de la jugada 34...De7 de las negras.

35.Txd3 ...

La posición es de lo más interesante. Creo que aquí perdí mi última probabilidad de ganar la partida, y si ello es cierto, vindicaría mi razonamiento cuando, en la movida 28ª jugué c4. El estudiante puede buscar la continuación de la partida si hubiera jugado aquí 35.Dd4! Yo examiné las siguientes variantes: 35.Dd4! Txxh2 (naturalmente si 35....Txc5 36.d8(D) gana) 36.Dxd3! Td8 37.Da6 Rb8 lo mejor (si 37....De4+ 38.Ra1 Rb1 39.Tb1 ganando) 38.Dxc6 y las blancas tendrían por lo menos tablas.

35....Te2 36.Dd4 Td8 37.Da4 De4 38.Da6 Rb8

No hay nada que hacer contra esta simple movida, puesto que las blancas no pueden jugar Cd4, en razón del golpe Dh1 con mate.

39.Rc1 Txd7 40.Cd4 Te1+ 41.Rd2 Txd4 (0-1).

Una lucha muy interesante.

Partida Nº 5

Lasker, Em. vs. Capablanca, J.R.
San Petersburgo, 1914
Apertura Española Variante del Cambio

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6

El objeto de esta jugada es llegar rápidamente al medio juego sin las damas, con la ventaja para las blancas de cuatro peones contra tres en el flanco del rey, mientras que la superioridad de peones en el otro flanco se halla algo disminuida por el hecho de que uno de los peones está doblado. Por otra parte las negras poseen la ventaja de los dos alfiles contra uno de su oponente.

[Con esta variante, el gran Emanuel Lasker ganó una docena de partidas ante encumbrados ajedrecistas -Tarrasch, Marshall, Janowsky- entre 1890 y 1925. Posteriormente, a fines de las década de 1960, el genial Bobby Fischer logró también con esta línea, resonantes triunfos -Portisch, Gligoric y Spassky. Scalise]

4....dxc6 5.d4 exd4 6.Dxd4 Dxd4 7.Cxd4 Ad6

La idea de las negras es enrocar en el flanco del rey por la razón de que el monarca debe situarse en el lado más débil para oponerse al posterior avance de los peones blancos. Teóricamente hay mucho que decir en favor de este razonamiento, pero resulta

difícil probar si en la práctica este es el mejor sistema. El estudiante debe observar que, si ahora se cambiaran todas las piezas, las blancas, prácticamente, tendrían un peón de ventaja y por consiguiente un final ganado.

8.Cc3 Ce7

Una sana y correcta forma de desarrollo. En ninguna otra que pudiera adoptarse, el caballo negro saldría más rápido y se hallaría tan bien ubicado. La casilla e7 es la posición natural para esta pieza en la presente variante, para no obstruir a sus propios peones, y también, en algunas eventualidades, con el fin de ubicarse en g6. Existe, por otra parte, la posibilidad de colocarlo en la casilla d4, por vía c6, después de c5.

9.0-0 0-0 10.f4 ...

Cuando se realizó el encuentro, me pareció que este avance era débil y aún hoy sigo creyendo lo mismo. Deja sin mayor apoyo al peón e, a menos que se lo avance a e5, y hace posible clavar el caballo de d4 con el alfil desde c5.

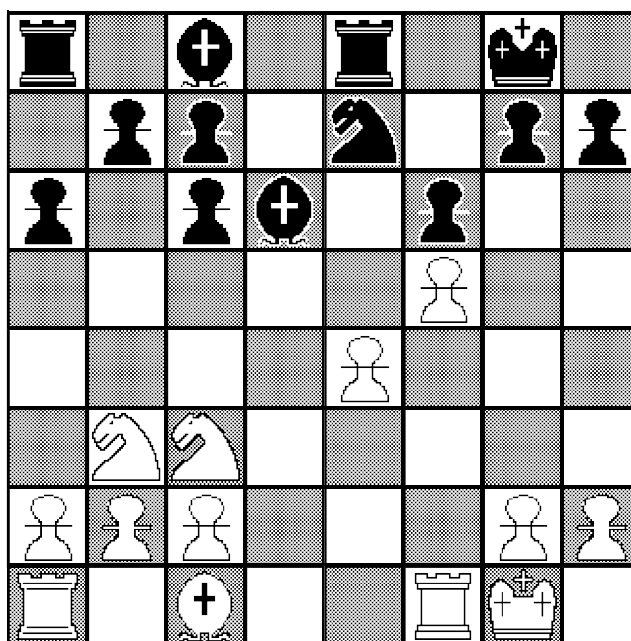
10....Te8

Lo mejor. Amenaza 11....Ac5 12.Ae3 Cd5. Previene también 11.Ae3, a causa de Cd5 o Cf5.

11.Cb3 f6

Preparatoria de b6, seguido de c5 y Ab7 en conjunción con Cg6, que hubiera creado grandes dificultades a las blancas para poder neutralizar el ataque combinado contra sus dos peones centrales.

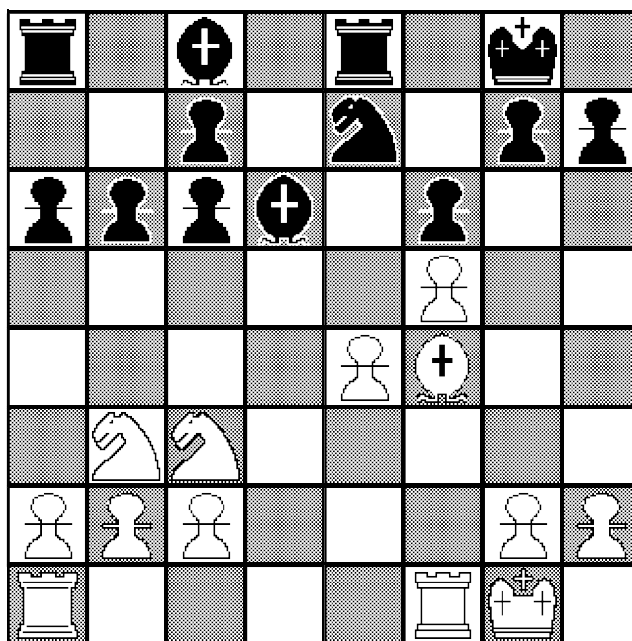
12.f5 ...



Posición después de la jugada 12.f5 de las blancas.

Se ha dicho erróneamente que este golpe gana la partida. Pero, por mi parte, no quisiera nada mejor que tener esta posición nuevamente. Es necesario cometer varios errores muy serios para finalmente encontrarse ante una posición perdida.

12....b6 13.Af4 ...



Posición después de la jugada 13.Af4 de las blancas.

13...Ab7

Esta movida fue hecha contra mi propia convicción. Naturalmente que la jugada correcta era Axf4. El Dr. Lasker dio la siguiente variante: 13....Axf4 14.Txf4 c5 15.Tad1 Ab7 16.Tf2 Tad8 17.Txd8 Txd8 18.Td2 Txd2 19.Cxd2 y afirmó que las blancas están mejor.

Pero, como Nimzovich lo hizo notar inmediatamente después de la partida es mejor para las negras en esta última variante 16...Tac8! y las blancas hubieran tenido grandes dificultades para obtener tan sólo tablas, ya que no existiría una buena forma de parar la movida de las negras Cc6, seguido de Ce5, amenazando Cc4. Y si las blancas hubieran intentado neutralizar esta maniobra, retrocediendo con su caballo de b3 -por ejemplo con Cd2 o Cc1- entonces el caballo de las negras podría ubicarse en

d4 y el peón de e4 serviría de punto de ataque. Volviendo a la variante del Dr. Lasker, cualquiera que fuera la ventaja de las blancas, ella se esfumaría de inmediato si las negras jugasen 19....Cc6, amenazando Cb4 y Cd4 que no podrían ser paradas.

Si las blancas intentasen jugar 20.Cd5, su adversario, respondiendo 20....Cd4 obtendría por lo menos tablas. De hecho, después de 19....Cc6 las negras amenazan tantas cosas que es realmente difícil ver como las blancas podrían evitar la pérdida de uno o más peones.

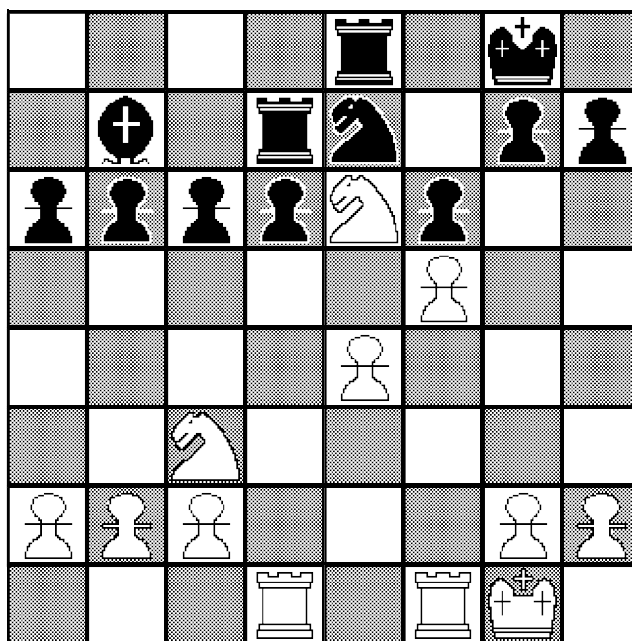
14.Axd6 cxd6 15.Cd4

Es curioso, pero exacto, que cuando jugué 13....Ab7 no ví el golpe que me amenazaba, pues de lo contrario hubiera jugado 13....Axf4.

15....Tad8

Hasta aquí la partida está muy lejos de hallarse perdida, ya que, contra la entrada del caballo, las negras tienen el recurso de jugar más tarde c5, seguido de d5.

16.Ce6 Td7 17.Tad1 ...



Posición después de la jugada 17.Tad1 de las blancas.

En este momento estuve a punto de jugar 17....c5, seguido de d5, con lo que creía obtener tablas, pero de pronto me torné ambicioso y pensé que podía hacer la movida del texto, 17....Cc8, y más tarde, con el sacrificio de la calidad por el caballo de e6 ganar un peón, dejando al peón de e4 de las blancas aún más débil que ahora. Mi propósito era desarrollar este plan antes o después de jugar g5, según lo exigieran las circunstancias. Ahora permítaseme analizar 17....c5. Si 18.Cd5 Axd5 19.exd5 b5; y un cuidadoso examen demostrará que las negras no tienen nada que temer. El plan de las negras en este caso hubiera sido llevar su caballo a e5 por vía c8, b6 y c4 o d7. De nuevo 17....c5 18.Tf2 d5 19.exd5 Axd5 20.Cxd5 (lo mejor ya que sin 20.Tfd2 Axb3 da la ventaja a las negras) Txd5

21.Txd5 Cxd5 y no existe razón alguna para que las negras pierdan su partida.

17....Cc8 18.Tf2 b5 19.Tfd2 Tde7 20.b4 Rf7

[Aquí Savielly Grieg Tartakower sugiere 20....Txe6 21.fxe6 Txe6 con juego complicado.]

21.a3 Aa8

Cambiando de plan una vez más y ahora sin una buena razón que lo justifique. Si hubiera jugado 21....Txe6 22.fxe6+ Rxe6, como había pensado cuando moví Cc8, dudo mucho que las blancas hubieran podido ganar. Por lo menos, sería extraordinariamente difícil.

22.Rf2 Ta7 23.g4 h6 24.Td3 a5 25.h4 axb4 26.axb4 Tae7

Esta movida ahora no tiene objeto. Las negras, con una mala partida, andan dando tumbos en busca de una jugada. Hubieran hecho mejor en llevar esta torre a a3, para mantener en su poder la columna abierta y, al propio tiempo, amenazar la entrada del caballo por medio de Cb6 y Cc4.

27.Rf3 Tg8 28.Rf4 g6

Otra vez mal. Las dos últimas movidas de las blancas fueron débiles, puesto que su rey nada tiene que hacer aquí. Debían haber llevado su torre a g3 en la movida 27. Las negras tenían el golpe 28....g5+. Después de perder esta gran oportunidad, su adversario conduce adelante su plan y termina la partida con la mayor corrección, dejando a las negras con menos recursos, jugada tras jugada. Ya no se necesitan más comentarios de este cotejo,

pero puede agregarse que mi juego, a través de toda la lucha, se caracterizó por lo irresoluto. Cuando se ha elaborado un plan, este debe ponerse en práctica en todo lo que sea posible. Examinando el juego de las blancas, estimo que sus movidas décima y duodécima fueron muy débiles, y después se desempeñaron bien hasta la vigesimoséptima, que fue mala, lo mismo que la vigésimoctava. El resto de su juego fue bueno, probablemente perfecto.

29.Tg3 g5+ 30.Rf3 Cb6 31.hxg5 hxg5 32.Th3 Td7 33.Rg3 Re8 34.Tdh1 Ab7 35.e5 dxe5 36.Ce4 Cd5 37.C6c5 Ac8 38.Cxd7 Axd7 39.Th7 Tf8 40.Ta1 Rd8 41.Ta8+ Ac8 42.Cc5 (1-0).

[Esta partida fue analizada por todos los maestros de primer nivel de aquella época -Tartakower, Reti, Nimzowitsch, Alekhine, Romanowsky, Borowsky, Fine, Reinfeld, Euwe y la lista sigue-. La importancia del encuentro radica en la trayectoria del entonces campeón del mundo, Lasker y el joven Capablanca de 26 años en raudo ascenso hacia la cúspide -interrumpido poco después de este torneo por la Primera Guerra Mundial-. En ese momento Capablanca lideraba el certamen con 1,5 punto de ventaja sobre Lasker y un empate con negras era lo lógico. Es probable que el cubano haya jugado con demasiada "alegría". Pero lo notable es que la posición teórica que se desprende de esta Variante del Cambio de la Española, aún hoy en día, siglo XXI, tiene las opiniones divididas. Scalise]

Partida Nº 6

Chajes, O. vs. Capablanca, J.R.

Torneo en memoria de Rice Nueva York, 1916

Defensa Francesa Variante Mac Cutcheon

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ab4

De todas las variantes de la Defensa Francesa, esta es mi preferida, puesto que otorga a las negras mayores posibilidades de obtener la iniciativa.

5.e5 ...

Aunque considero 5.exd5 como la mejor respuesta, hay mucho que decir en favor de esta jugada, pero no de la totalidad de la variante que con ella se inicia y que adoptan aquí las blancas.

5....h6 6.Ad2 Axc3 7.bxc3 Ce4 8.Dg4 Rf8

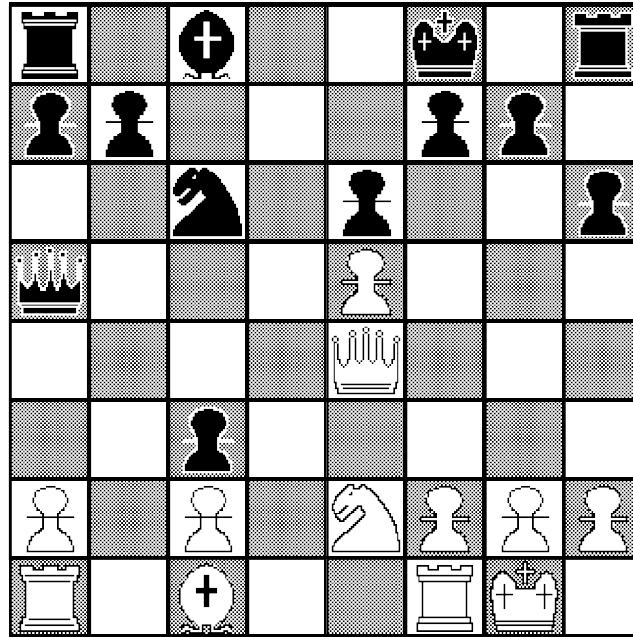
La alternativa 8....g6 deja el flanco del rey de las negras muy débil. Las blancas por medio de 8.h4, hubieran forzado a las negras a jugar h5 y, más tarde, Ad3 amenazando al peón g negro. Con la movida del texto, pierden el enroque pero ganan tiempos, para preparar un ataque contra el centro y el flanco de la dama.

9.Ac1 c5

Amenazando Da5 y parando al mismo tiempo Aa3. Ello demuestra que la última jugada de las blancas fue una completa pérdida de tiempo y que simplemente debilita su posición.

[Actualmente se prefiere la jugada 9.h4, que según los teóricos modernos brinda buen juego al blanco. Scalise]

10.Ad3 Da5 11.Ce2 cxd4 12.0-0 dxc3 13.Axe4 dxe4 14.Dxe4 Cc6



Posición después de la jugada 14...Cc6 de las negras.

Las negras han salido de la apertura con un peón de ventaja. Su desarrollo, sin embargo, no es muy bueno, y ello, unido a que existen alfiles de distinto color, impide decir que la partida esté ganada, pero ciertamente tienen una posición superior, ya que, además del peón que han conquistado, amenazan en este momento al peón blanco de e5, que tiene que ser defendido, y ello permite a las negras colocar su caballo en d5 por vía e7. Cuando el caballo se encuentre ubicado en d5, al alfil será desarrollando a c6, después de jugar a d7, tan pronto como se presente la oportunidad, y entonces las negras se habrán posesionado de la iniciativa y podrán, consecuentemente, decidir el curso de la acciones.

15.Td1 ...

Esto evita la jugada 15....Ce7, lo que hubiera sido respondido con 16.Cxc3 o, aún mejor, con 16.Aa3. Sin embargo esta movida es un error desde el punto de vista estratégico, puesto que desplaza sus fuerzas hacia el flanco de la dama y pierde así cualquier posibilidad de atacar al monarca adversario antes de que las negras preparen una defensa adecuada.

15....g6 16.f4 Rg7 17.Ae3 ...

Hubiera sido mejor 17.a4, para jugar Aa3, donde estaría mucho mejor colocado, pues dominaría por completo la gran diagonal abierta y no tendría un papel puramente defensivo como en e3.

17....Ce7 18.Af2 Cd5

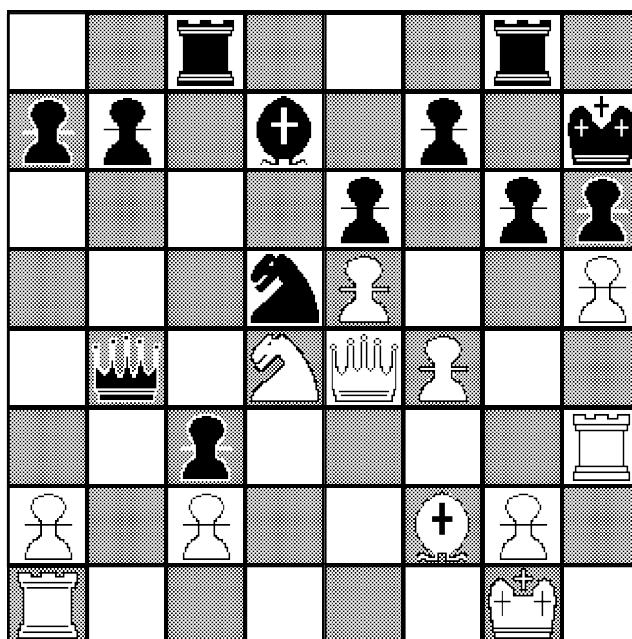
Este caballo paraliza completamente el ataque, pues domina la situación en absoluto y no existe posibilidad de desalojarlo. Las negras, al abrigo de su acción, desarrollarán sus piezas con toda tranquilidad. Ahora puede decirse que la partida se halla estratégicamente ganada por las negras.

19.Td3 Ad7 20.Cd4 Tac8 21.Tg3 Rh7 22.h4 Thg8 23.h5 Db4

Con el objeto de "clavar" el caballo y al propio tiempo, preparar desde ya la retirada de la dama a e7 o f8. También evita Tb1. En realidad todas estas

precauciones son innecesarias, ya que el ataque de las blancas no conduce a nada positivo. Probablemente las negras debieran haber prescindido de todas esas consideraciones y jugar ahora 23...Da4, para seguir con f5, como lo hicieron más tarde bajo circunstancias menos favorables.

24.Th3 ...

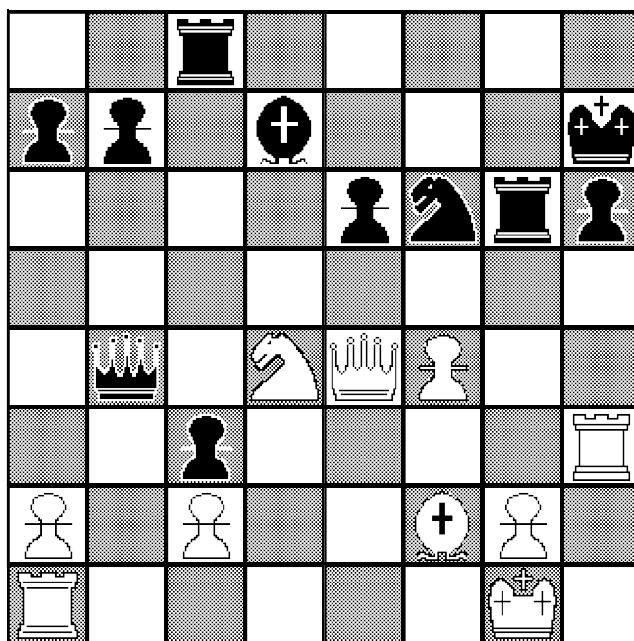


Posición después de la jugada 24.Th3 de las blancas.

24...,f5

Esto no es lo mejor como pronto lo probarán las blancas. La jugada 24....Df8 hubiera evitado todo peligro, pero las negras desean asumir la iniciativa de inmediato y se lanzan a grandes complicaciones. No obstante, como lo veremos, de ninguna manera esta jugada significa la pérdida de la partida.

25.exf6 Cxf6 26.hxg6+ Txg6

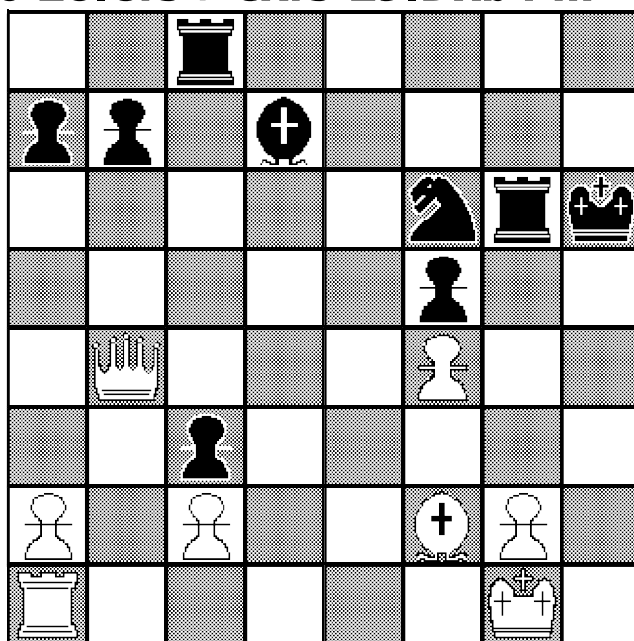


Posición después de la jugada 26...Txd6 de las negras.

27.Txh6+ ...

Esto gana la dama. [En realidad se cambia la dama negra por torre y caballo. Scalise]

27....Rxh6 28.Cf5+ exf5 29.Dxb4 ...



Posición después de la jugada 29.Dxb4 de las blancas.

La posición se presenta de lo más interesante. Pensé que sería posible lanzar un ataque directo sobre el rey blanco que no podría ser neutralizado durante mucho tiempo, pero estaba equivocado, a menos que se pudiera jugar primero 29....Ac6, forzando a la movida 30.g3, y entonces llevar el rey a h5. Yo seguí un plan similar, pero perdí un tiempo importante al jugar 29....Tcg8 que les permitió a las blancas activar su torre con la jugada 31.Td1. La idea de jugar 30....Rh5 es seguir con Rg4 y luego (o antes) Th8, amenazando mate; o alguna otra movida, según las circunstancias, en algunos casos sería mejor llevar primero el rey a g4. también sería bueno en lugar de 30....Rh5, 30....Ce4 que daría por lo menos tablas. Existe tal cantidad de variantes en esta posición que resulta imposible darlas todas. Merece la pena que el lector examine con todo cuidado las líneas de juego que hemos indicado.

29....Tcg8

Como dijimos 29....Ac6 era la mejor movida.

30.g3 Ac6 31.Td1 Rh5

El plan, naturalmente, como ya lo explicamos, consiste en llevar al rey a g4, a su debido tiempo, y amenazar mate en h1, pero ahora es demasiado tarde, pues la torre blanca llega a tiempo para evitar la maniobra. En lugar de la del texto, las negras podían haber jugado 31....Ce4, que hubiera dado por lo menos tablas. después de esto se han trocado los papeles. Son las blancas ahora las que dirigen las

acciones y las negras quienes deben luchar para conseguir un empate.

[Fritz 8 determina que aquí las negras tenían la última oportunidad de salvar la partida con 31....Ce4 32.De7 Cxg3 33.Axg3 Txc3+ 34.Rh2 Tg2+ con equilibrio 0.00]

32.Td6 ...

[Aquí Fritz 8 sugiere 32.De7 T8g7 33.De2+ Rh6 34.Td8 Ae4 35.Dc4 con clara ventaja del blanco 1.31]

32....Ae4

Todavía la jugada justa era 32....Ce4, y, probablemente también la última oportunidad para que las negras pudieran salvar la partida con un empate.

[Ahora no es tan claro a 32....Ce4 puede venir 33.Txc3 Rxc3 34.Dc4 Te8 35.Axa7 Cxg3 36.Ab6 += 0.59. Fritz 8]

33.Dxc3 Cd5 34.Txc3 Rxc3

No hubiera sido mejor 34....Cxc3 35.Txc3 Cxa2.

**35.De5 Rf7 36.c4 Te8 37.Db2 Cf6 38.Ad4 Th8
39.Db5 Th1+ 40.Rf2 a6 41.Db6 Th2+ 42.Re1
Cd7 43.Dd6 Ac6 44.g4 fxg4 45.f5 Th1+ 46.Rd2
Re8 47.f6 Th7 48.De6+ Rf8 49.Ae3 Tf7
50.Ah6+ Rg8**

Muchos lectores se asombrarán, como les sucedió a las personas que presenciaron la partida, de que yo

no abandonara en esta posición. Ello se explica por el hecho de que, si bien sabía perfectamente que el cotejo estaba perdido, tenía esperanzas en la siguiente variante, en la cual Chajes estuvo muy cerca de "entrar": 51.Dxg4+ Rh7 52.Dh5 Txf6 53.Ag5+ Rg7 54.Axf6+ Rxf6 y aunque las blancas tendrían un final ganador, no era fácil en manera alguna. Si el lector no lo cree así, tome la partida con la blancas contra un maestro, y verá lo que sucede.

[Actualmente se puede jugar esta posición con blancas contra un programa como el Fritz y verá el estudiante que lo que dijo Capablanca es cierto. Eliminándose los peones, hay una posición de empate, negras: Rb8, Ab7 y Cd5 y el Rey y la Dama blancas no pueden penetrar. Scalise]

Mi adversario, que no me dio ninguna posibilidad, jugo 51.Ag7 y finalmente ganó de la siguiente manera:

51.Ag7 g3 52.Re2 g2 53.Rf2 Cf8 54.Dg4 Cd7 55.Rg1 a5 56.a4 Axa4 57.Dh3 Txf6 58.Axf6 Cxf6 59.Dxg2+ Rf8 60.Dxb7 Ae8 61.Db6 Re7 62.Dxa5 Cd7 63.Rf2 Af7 64.Re3 Rd6 65.Rd4 Rc6 66.Df5 (1-0).

Una partida muy bien jugada por parte de Chajes desde la movida 25, porque mientras las negras, que tenían mejor posición perdieron varias oportunidades, las blancas por su parte las aprovecharon todas.

Partida Nº 7

Capablanca, J.R. vs. Burn,A.

San Sebastián, 1911

Apertura Española Defensa Morphy

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.d3

Este es un desarrollo muy sólido, al cual yo era muy inclinado en aquella época, en razón de mi ignorancia de las múltiples variantes de las aperturas.

[Adolf Anderssen, a mediados del siglo XIX, fue uno de los primeros en practicar esta línea de juego con blancas. Scalise]

5....d6 6.c3 Ae7

En esta variante existe la alternativa de desarrollar este alfil por vía g7, después de g6.

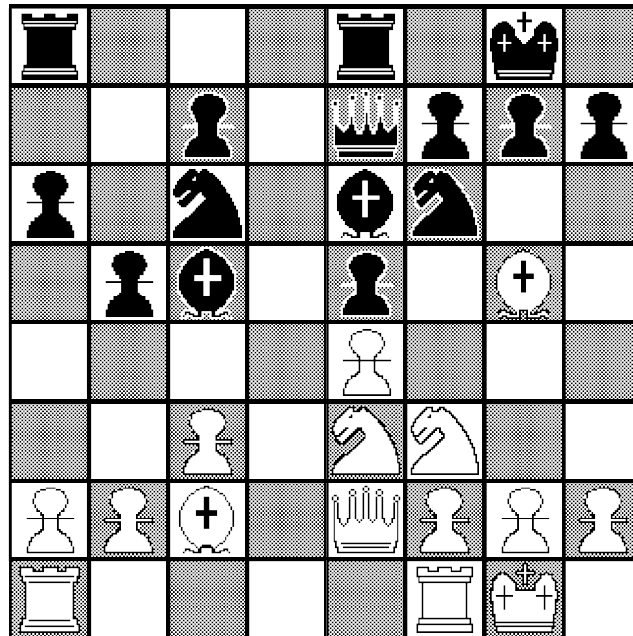
7.Cbd2 0-0 8.Cf1 b5 9.Ac2 d5 10.De2 dxe4 11.dxe4 Ac5

Evidentemente para dar la casilla e7 a la dama, pero no me parece provechosa esta jugada en la apertura. 11....Ae6 es una movida natural y efectiva. Desarrolla una pieza y amenaza Ac4, que tenía que ser refutada.

12.Ag5 Ae6

Ahora ella no resulta efectiva a causa de que ya se encuentra afuera el alfil dama de las blancas y el caballo, al ir a e3, para dominar la casilla c4, no lo bloquea en su diagonal.

13.Ce3 Te8 14.0-0 De7



Posición después de la jugada 14...De7 de las negras.

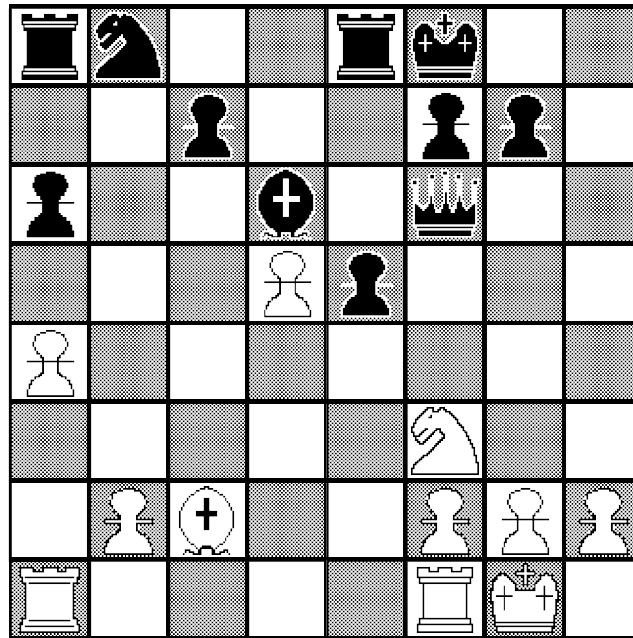
15.Cd5 Axd5 16.exd5 Cb8

Para ir a d7 y poder dar apoyo al otro caballo y también al peón de e5. Las blancas, sin embargo, no le dan tiempo para realizar esa maniobra y basadas en su superioridad de posición logran ganar un peón.

17.a4 b4

Puesto que no existe manera alguna para evitar la pérdida de un peón, las negras debían haberlo entregado sin avanzarlo, aprovechando ese tiempo para solidificar su posición por medio de 17....Cbd7. La movida del texto no sólo pierde un peón, sino que deja mucho más débil la posición de las negras.

**18.cxb4 Axb4 19.Axf6 Dxf6 20.De4 Ad6
21.Dxh7+ Rf8**



Posición después de la jugada 21...Rf8 de las negras.

Con un peón de ventaja y todas sus piezas dispuestas para la acción, mientras las negras están aún retrasadas en su desarrollo, sólo resta a las blancas aprovechar su ventaja antes que su adversario ubique sus fuerzas, pues en tal caso, empleando la columna abierta h, podrá lanzar un poderoso ataque contra el rey de las blancas. Estas con su próxima jugada eliminan todo peligro.

22.Ch4 Dh6

Esto es prácticamente forzado. Las negras no podían jugar 22....g6 a causa de 23.Axg6, y mientras tanto se amenazaba Dh8+, seguido de Cf5+ y Dxd7.

23.Dxh6 gxh6 24.Cf5 h5 25.Ad1 Cd7 26.Axh5 Cf6 27.Ae2 Cxd5 28.Tfd1 Cf4 29.Ac4 Ted8 30.h4 a5

Las negras deben perder este tiempo para asegurar el peón.

31.g3 Ce6 32.Axe6 fxe6 33.Ce3 Tdb8 34.Cc4 Re7

Esta es una lucha sin esperanzas. Las negras tienen, en la práctica, dos peones menos, y además, los que poseen se hallan aislados y deben ser defendidos por piezas.

35.Tac1 Ta7

Las blancas amenazaban Cxd6 seguido de Tc7+.

36.Te1 Rf6 37.Te4 Tb4 38.g4 Ta6

Si 38....Txh4 39.Cxd6 ganaría una pieza.

39.Tc3 Ac5 40.Tf3+ Re7 41.b3 Ad4 42.Rg2 Ta8 43.g5 Ta6 44.h5 Txc4 45.bxc4 Tc6 46.g6 (1-0)

Partida Nº 8

Mieses,J. vs. Capablanca, J.R.
2a del match en Berlin 1913,
Apertura Central

**1.e4 e5 2.d4 exd4 3.Dxd4 Cc6 4.De3 Cf6 5.Cc3
Ab4 6.Ad2 0-0 7.0-0-0 Te8**

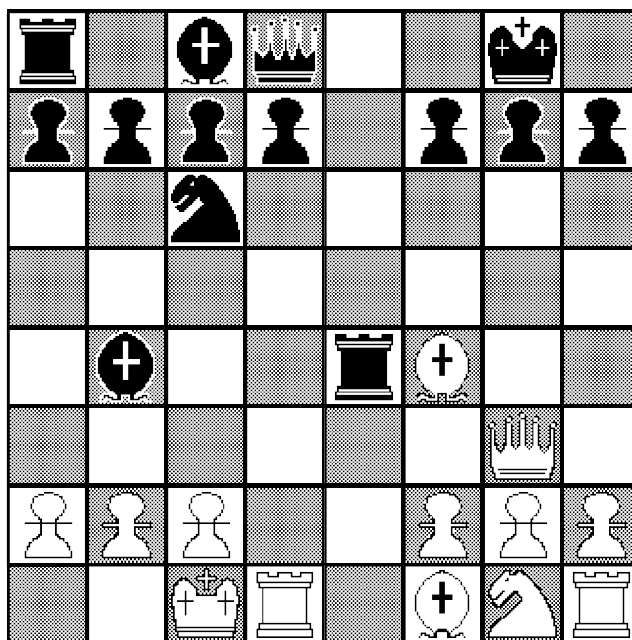
En esta posición, en lugar de la jugada del texto, a menudo se emplea 7....d6, para desarrollar el alfil dama. Mi idea se basaba en ejercer suficiente presión sobre el peón blanco de e4, para ganarlo y tener ventaja material, que hubiera sido compensada finalmente por una ligera ventaja de posición de las blancas.

El plan, según mi criterio, es perfectamente realizable y mis futuras dificultades se debieron más que nada, a su mala ejecución.

8.Dg3 ...

[Una alternativa mejor es 8.Ac4]

8...,Cxe4 9.Cxe4 Txe4 10.Af4 ...



Posición después de la jugada 10.Af4 de las blancas.

[P. Sokolsky recomendaba 10.c3 Af8 11.Ad3]

10...,Df6

La amenaza de las blancas de recuperar el peón, se hace sólo con la idea de ganar tiempo para desarrollar sus piezas. Las negras podían haber jugado 10....d6, abriendo la diagonal para su alfil dama, a lo que hubiera seguido 11.Ad3 Te8 12.Cf3 y las blancas pronto habrían establecido un poderoso ataque directo sobre el rey negro. Con la jugada del texto las negras buscan apoderarse de la iniciativa, de acuerdo con los principios sustentados en este libro.

11.Ch3 ...

Si 11.Axc7 d6 y el alfil negro hubiera quedado completamente fuera de acción pudiendo ser liberado sólo a costa de una seria pérdida posicional. La jugada del texto persigue un rápido desarrollo para mantener la iniciativa

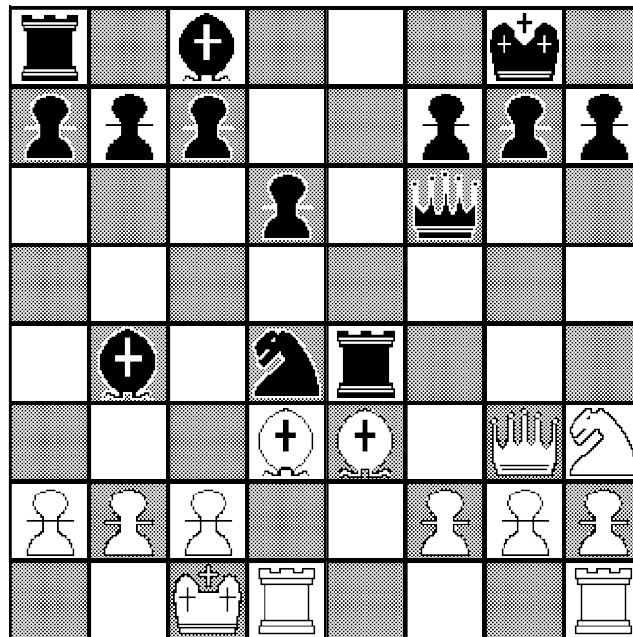
11....d6

Esta no es sólo una jugada de desarrollo sino que también amenaza ganar una pieza por medio de Axh3.

12.Ad3 Cd4

Con esta jugada se complica la partida sin necesidad. Era simple y perfectamente segura 12....Te8.

13.Ae3 ...



Posición después de la jugada 13.Ae3 de las blancas.

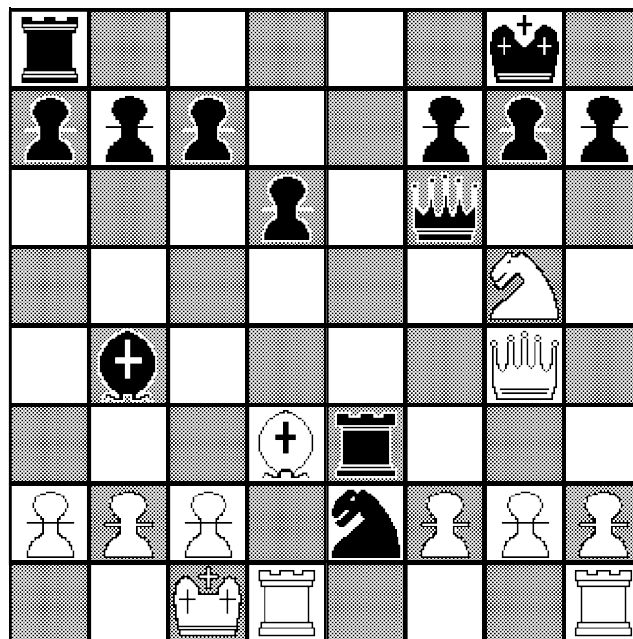
13...,Ag4

Esto constituye un serio error. La posición era de lo más interesante, y, aunque en apariencia peligrosa para las negras, en realidad no había tal cosa. La jugada correcta era 13....Tg4 a lo que seguiría 14.Axd4 Txd4 15.c3 Axc3 16.bxc3 Tg4 17.De3 (lo mejor) Dxc3+ 18.Ac2 Dxe3 19.fxe3 Tgx2 y las negras tienen una posición preferible con cuatro peones por un caballo, además del hecho de que todos los peones blancos se encuentran aislados.

14.Cg5! Txe3

No había nada mejor.

15.Dxg4! Ce2+

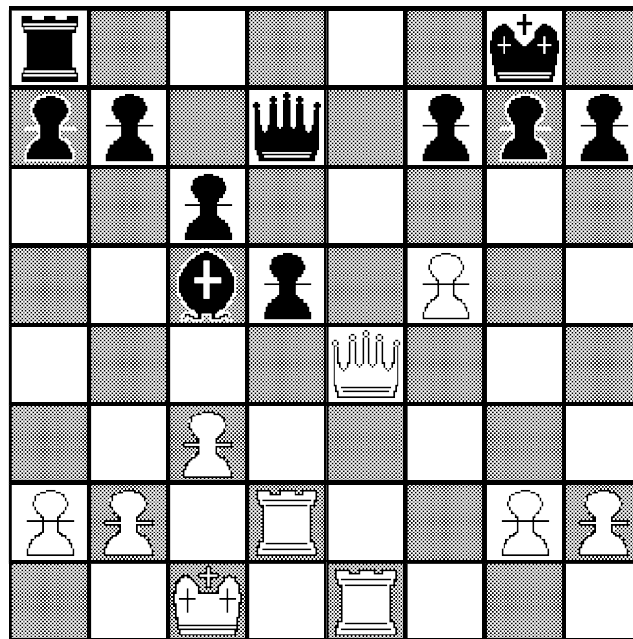


Posición después de la jugada 15...Ce2+ de las negras.

**16.Axe2! Txe2 17.Ce4 Txe4 18.Dxe4 Dg5+
19.f4 Db5 20.c3 Ac5 21.The1 Dc6 22.Td5 ...**

La jugada 22.Dxc6 hubiera otorgado a las blancas una ventaja decisiva, suficiente para ganar, jugando correctamente. Mises, sin embargo, por temor a la dificultades de un final en el que tenía calidad por un peón menos, prefirió mantener las damas en el tablero, al mismo tiempo que seguía en el ataque. A primera vista, y también después de pensarlo cuidadosamente, no parece existir observación alguna a este plan; pero la verdad es otra. A partir de este punto la partida se va inclinando paso a paso en favor de las negras, hasta que, con la calidad en su favor, las blancas se encuentran perdidas.

22....Dd7 23.f5 c6 24.Td2 d5



Posición después de la jugada 24...d5 de las negras.

Mi plan por el momento es muy simple. Consistirá en llevar mi alfil a la casilla f6. Entonces trataré de paralizar el ataque de las blancas contra mi rey por medio de h6 y también prevenir que jueguen g5. En cuanto mi monarca se halle seguro, iniciaré el avance de los peones del flanco de la dama, donde tienen una mayoría de cuatro contra tres, y esa ventaja, unida al enorme poder del ataque del alfil, me asegurará al final el triunfo.

25.Df3 Ae7 26.Tde2 Af6 27.Dh5 ...

[Aquí Eugenio Znosko-Borowsky, en su libro "El medio juego en ajedrez" sugiere 27.g4, seguido de Dg3 y h4, refutando todo el plan de Capablanca ya que el ataque de las blancas sería prácticamente imparable. Scalise]

27...,h6 28.g4 Rh7!

Para prevenir el golpe h4, al que hubiera replicado con g6, ganando la dama. Puede ahora considerarse a mi rey asegurado contra el ataque directo. Las blancas tendrán que retroceder con su dama por vía h3, y las negras podrán emplear esos tiempos para iniciar su avance en el flanco de la dama.

29.Rb1 Td8 30.Td1 c5

Obsérvese que, al tomar la defensiva, las blancas han colocado sus torres correctamente desde el punto de vista estratégico. Las dos se hallan situadas

en casillas blancas, libres del posible ataque del alfil negro.

31.Dh3 Da4

Con esto se gana tiempo y se mantiene, por el momento, a la dama adversaria en h3, a causa de la situación del peón en g4. Además, la dama negra debe actuar en medio de la lucha, ahora que el ataque ha sido llevado al otro campo. Las blancas tienen mayor valor en material, y, por consiguiente, las negras deben utilizar todas sus fuerzas para poder imponerse.

32.Ted2 De4+ 33.Ra1 b5

Amenazando b4, que abriría la línea de acción del alfil y también asegurando la obtención de un peón pasado.

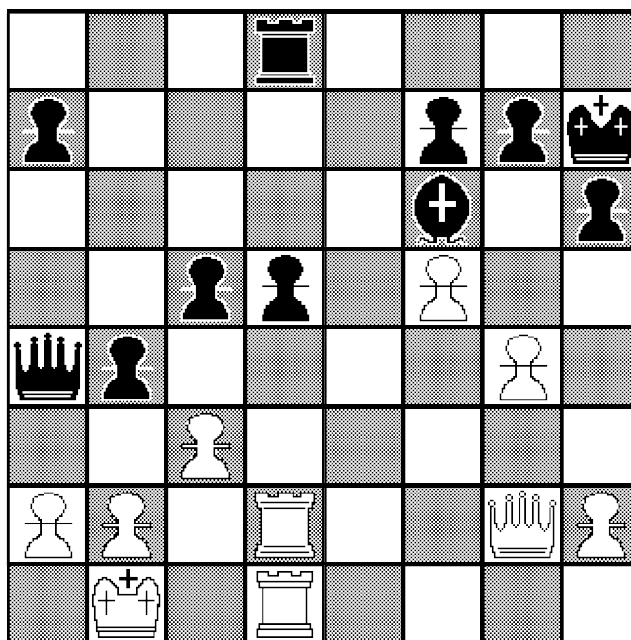
34.Dg2 Da4

Defendiendo indirectamente el peón dama, que no puede ser tomado a causa de Dxd1+.

35.Rb1 b4

El ataque aumenta en potencia a medida que actúa directamente contra el rey. La posición ahora es de lo más interesante y extremadamente difícil. Es dudoso que exista alguna defensa válida contra el

mejor juego por parte de las negras. Las variantes son numerosas y plenas de dificultades.

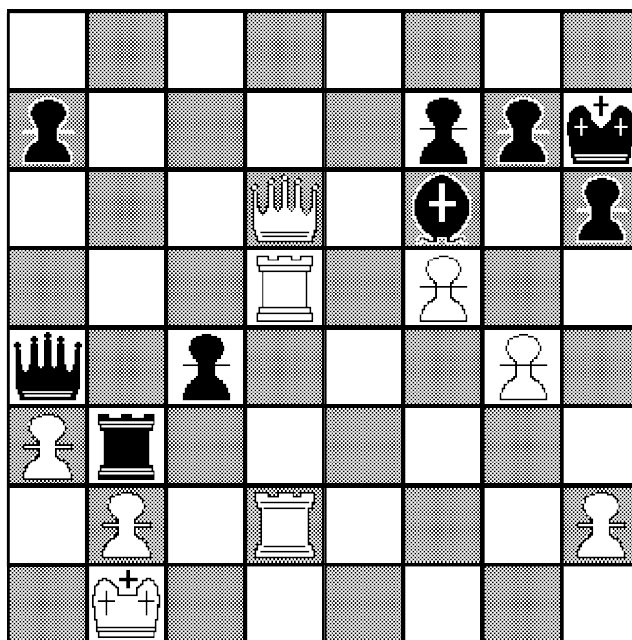


Posición después de la jugada 35...b4 de las negras.

36.cxb4 Dxb4

Las negras tienen ahora un peón pasado y su alfil ejerce gran presión. Las blancas no pueden jugar 37.Txd5 a causa de Txd5 38.Txd5 Axb2 y si toman el alfil, pierden la torre con De4+, quedando para las negras un potente peón pasado de ventaja.

37.a3 Da4! 38.Txd5 Tb8 39.T1d2 c4 40.Dg3 Tb3 41.Dd6 ...



Posición después de la jugada 41.Dd6 de las blancas.

41....,c3

También se ganaba con 41...Axb2 que demuestra que la partida de las blancas se halla perdida de cualquier manera. En tales casos, sin embargo, no es la jugada más bonita la que debe hacerse, sino la más efectiva; la jugada que obliga a resignar más pronto al contendiente.

42.Tc2 cxb2 43.Td3 De4 44.Td1 Tc3 (0-1).

Naturalmente las blancas deben jugar 45.Dd2, a lo que seguiría Txa3.

Partida Nº 9

Capablanca, J.R. vs. Teichmann, R.

Berlin, 1913

Defensa Ortodoxa

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cc3
Cbd7 6.e3 0-0 7.Tc1 b6 8.cxd5 exd5 9.Ab5**

Una innovación que me pertenece, según creo. La jugué en la inspiración del momento y, simplemente, con el objeto de cambiar el curso normal de la partida. Generalmente el alfil ocupa la casilla d3 o a6, después de Da4. La jugada del texto es de desarrollo y, como no viola ningún principio, no puede ser mala.

[Esta es la manera más lógica de explotar la pequeña debilidad de las negras en el flanco de la dama. En cambio, "la preparación para un ataque" que implicaría ubicar el alfil en la diagonal b1-h7, estaría fuera de lugar, porque la posición del rey negro es perfectamente segura por el momento. Alekhine en "Mis mejores partidas 1924-1937"]

9....Ab7 10.0-0 a6 11.Aa4 Tc8

[11....c5? 12.Axd7! Cxd7 13.Axe7 Dxe7 14.dxc5 Dxc5 Alekhine vs. J. Zukierman, Paris octubre de 1933.]

12.De2 ...

[La contestación 12.Ab3! dejaría a las negras en posición poco cómoda. Alekhine.]

12....c5 13.dxc5 Cxc5

Si 13....bxc5 14.Tfd1, y las blancas hubieran jugado para ganar uno de los peones centrales de las negras [llamados "peones colgantes"]. El defecto de la

movida del texto es que deja aislado el peón d5 de las negras y consecuentemente débil y sujeto a posibles ataques.

14.Tfd1 Cxa4

La alternativa podría haber sido 14....b5 15.Ac2 b4 16.Ca4 Cce4.

15.Cxa4 b5 16.Txc8 Dxc8 17.Cc3 Dc4

Las negras desean cambiar las damas con el objeto de quedar con los dos alfiles para el final, pero en esta posición ello significa un error, a causa de que el Alfil de b7 queda inactivo y no puede entrar en juego de ninguna manera, a menos que entreguen el peón dama aislado, que tienen que defender.

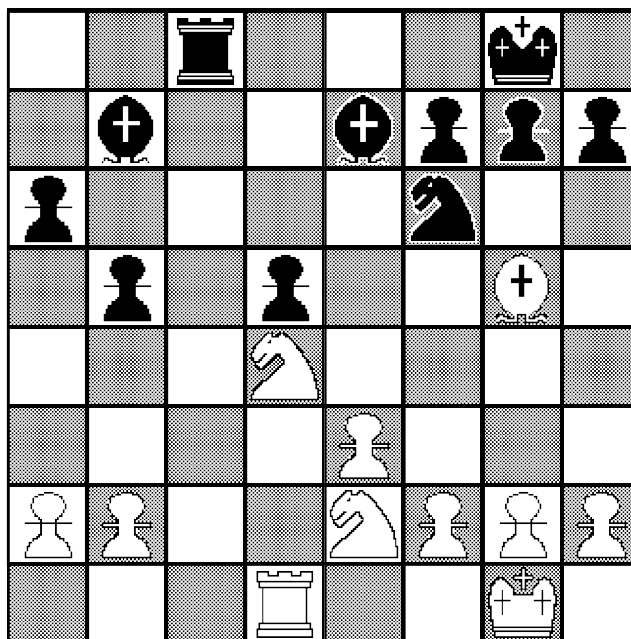
18.Cd4 ...

Y no, naturalmente, 18.Td4, en razón de 18....Dxe2 19.Cxe2 Tc8 y no habría buena forma de prevenir Tc2.

18....Dxe2 19.Ccxe2! ...

Obsérvese la coordinación de las movidas de los caballos. Han maniobrado como en cadena, para mantener a uno de ellos en la casilla d4 o dispuesto a ocuparla. Ahora las blancas amenazan tomar la columna abierta, y por ello, fuerzan a las negras a efectuar la próxima jugada.

19....Tc8



Posición después de la jugada 19...Tc8 de las negras.

El estudiante debe examinar esta posición cuidadosamente. Parece no existir en ella un peligro particular, y, sin embargo, como lo demostrarán las blancas, podría decirse ya que las negras están perdidas. Si la partida no estuviera aún en una posición perdida, la defensa sería por lo menos, de lo más difícil que pudiera pedirse. Verdaderamente, debo confesar que no puedo encontrar una respuesta adecuada contra la próxima jugada de las blancas.

20.Cf5! Rf8

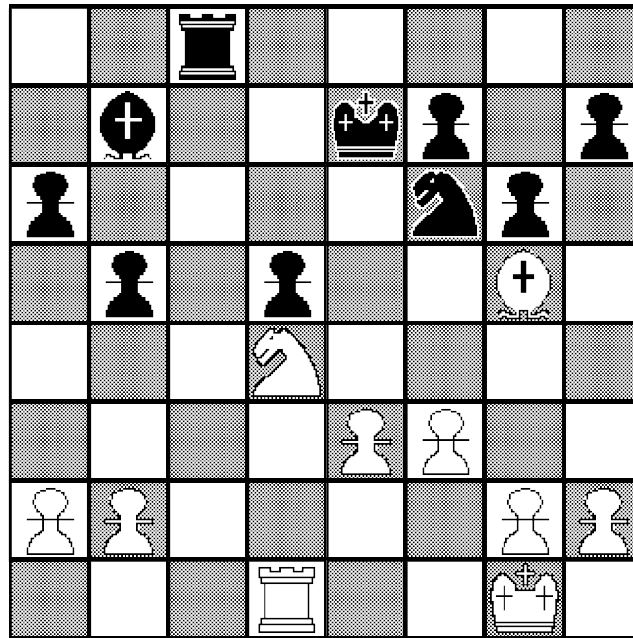
Si 20....Ad8 21.Cd6 Tc7 22.Cxb7 Txb7 23.Axf6 Axf6 24.Txd5 Tc7 25.Td2, y las blancas quedan con un peón de ventaja. Si el alfil rey negro mueve a cualquier otra parte, entonces viene 21.Axf6,

doblando los peones en la columna de alfil y aislando todos los del flanco de rey.

21.Cxe7 Rxe7 22.Cd4 g6

Esto es prácticamente forzado pues las blancas amenazaban Cf5+. Nótese que el caballo negro se halla colocado en tal forma que sólo podrá salir de esa situación entregando el peón h o abandonando la columna abierta, que domina la torre de c8, lo cual resultaría inmediatamente desastroso.

23.f3! ...



Posición después de la jugada 23...f3! de las blancas.

23...,h6

Las negras no pueden hacer otra cosa que movidas de tiempo con su torre a lo largo de la columna abierta, sin abandonarla, pues en cuanto lo hicieran sería ocupada por la torre blanca. Por otra parte, las blancas amenazan llevar su rey a la casilla e5, por vía f2, g3 y f4, después de preparar, naturalmente, el camino para ello. Por consiguiente, la mejor

posibilidad de las negras consiste en entregar un peón, como en el texto, para poder liberar al caballo.

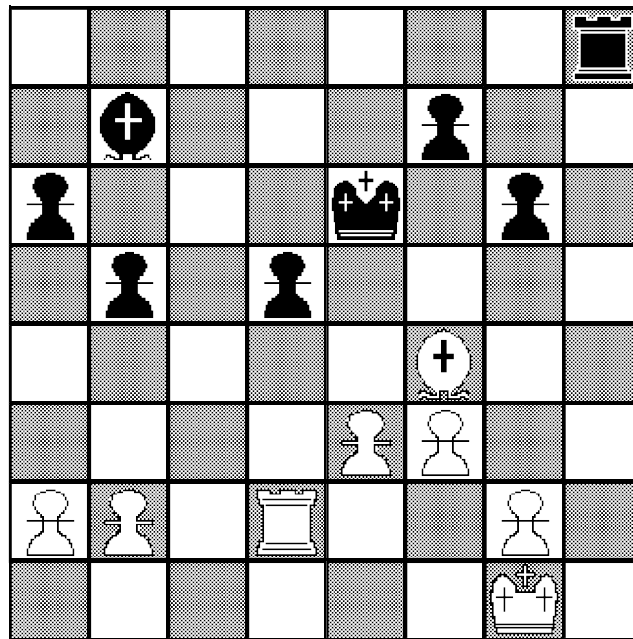
24.Axh6 Cd7 25.h4 Cc5 26.Af4 Ce6

Las negras cambian los caballos para quedar con alfiles de distinto color, que les otorga las mejores posibilidades de tablas.

27.Cxe6 Rxe6

La jugada 27....fxe6, hubiera sido peor, ya que permitiría a las blancas ubicar su alfil en e5.

28.Td2 Th8



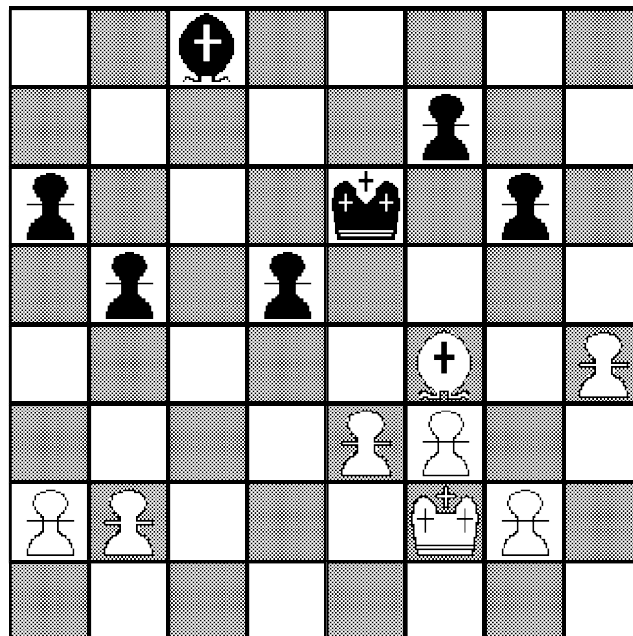
Posición después de la jugada 28...Th8 de las negras.

Las negras quieren forzar la movida Ag3. Hubiera sido mala ahora 29.g3 a causa de 29...d4, que pondría en juego al alfil negro, aunque las blancas replicaran con e4. La movida del texto 28...Th8 es, sin embargo, débil, como pronto se verá. Lo mejor era 28...b4 seguido de a5 y Aa6. Las blancas mientras tanto, podrían jugar g4 y h5 obteniendo un peón pasado que con una continuación correcta daría la victoria.

29.Tc2! Tc8 30.Txc8 Axc8

Existen ahora alfiles de distinto color, pero, no obstante esa circunstancia, las blancas tienen una partida fácilmente ganada.

31.Rf2 ...



Posición después de la jugada 31.Rf2 de las blancas.

31...,d4

Prácticamente forzado. De otra manera el monarca blanco hubiera marchado a ocupar las casillas d4, y después c5, apoderándose de los peones del flanco de la dama. Si las negras intentaran oponerse a ese plan llevando su rey a c6, el monarca blanco habría irrumpido por e5 en el ala del rey, ganando con toda facilidad.

32.exd4 Rd5 33.Re3 Ae6 34.Rd3 Rc6 35.a3 Ac4+ 36.Re3 Ae6 37.Ah6 ...

Era mejor no apresurarse en jugar g4 a causa f5, pues aunque las blancas ganaban de cualquier manera, se hubiera prolongado la partida. Ahora el monarca blanco amenaza penetrar por f4 y jugar su alfil a g7, lo que no sólo defendería el peón dama, sino también indirectamente el peón de b2.

37....Rd5 38.Ag7 (1-0)

El estudiante debe haberse percatado a esta altura de la obra de la enorme importancia que tiene el jugar bien toda especie de finales. En esta partida, prácticamente desde la apertura, las blancas no buscaron otra cosa que aislar el peón dama adversario. Una vez que lo consiguieron, trataron, con fortuna, de obtener una nueva clase de ventaja posicional en otra parte del tablero, que más tarde se convirtió en la material de un peón. Entonces, jugando correctamente el final, dicha ventaja les otorgó la victoria. Este final tiene el mérito de haber

sido jugado contra uno de los más fuertes maestros del mundo.

[Con el objeto de mostrar al estudiante la importancia de este tipo de posiciones y la similitud del tratamiento de dos genios del ajedrez a la misma, damos completa la partida entre Alekhine vs. Zukierman, Paris octubre de 1933: 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.e3 Cbd7 6.Cf3 0-0 7.Tc1 b6 8.cxd5 exd5 9.Ab5 Ab7 10.0-0 a6 11.Aa4 c5? 12.Axd7! Cxd7 13.Axe7 Dxe7 14.dxc5 Dxc5 15.Cd4 Tac8 16.Cf5 Rh8! 17.Ce2! Db4 18.Dd4 Dxd4 19.Cexd4 Txc1 20.Txc1 Cc5 21.Cd6 Aa8 22.b4 Cd3 23.Tc7 Rg8 24.Cc8! Cxb4 25.Cxb6 Tb8 26.Cd7 Td8 27.a3 Cd3 28.Ta7 Tc8 29.Rf1 1-0. La amenaza 30.Cb6 es imparable. En esta partida se sumó el dominio de la columna c por parte de las blancas, lo cual aceleró la victoria. Scalise]

Partida Nº 10

Capablanca,J.R. vs. Marshall,F.J.

San Petersburgo, 1914

Defensa Petroff

**1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.De2
De7 6.d3 Cf6**

[Sozin en la ECO menciona que si 6....Cc5 7.Cc3!
Ag4 8.Cd5 con clara ventaja del blanco]

7.Ag5 ...

Una movida muy buena que empleaba Morphy. Ella se basa en que, si las negras cambiaran las damas, tendrían una jugada menos en su desarrollo y, consecuentemente, una posición trabada, ante un desempeño correcto del adversario.

7....Ae6

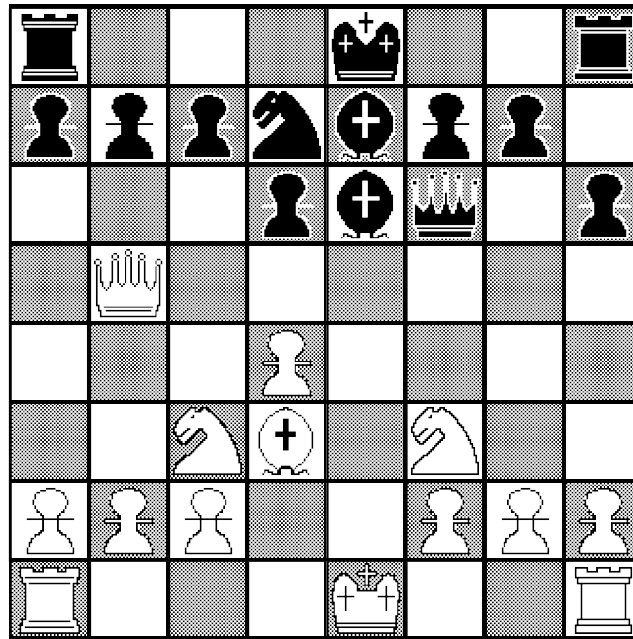
Por tal motivo Marshall pensó que la movida del texto era mejor que 7....Dxe2+.

[La teoría actual considera al juego equilibrado luego del cambio de damas y también luego de 7...Cbd7. Scalise]

8.Cc3 h6 9.Axf6 ...

[Tartakower sugiere 9.Ah4! con ligera ventaja del blanco e iniciativa en el ala del rey. Scalise]

9...Dxf6 10.d4 Ae7 11.Db5+ Cd7 12.Ad3! ...



Posición después de la jugada
12.Ad3! de las blancas.

Este es el momento propicio para examinar el resultado de la apertura. De parte de las blancas encontramos sus piezas menores bien colocadas, y su dama, si bien ocupando un lugar fuera de lo común, se halla perfectamente segura y ataca un peón enemigo. También están preparadas para enrocar. La posición de las blancas se halla evidentemente libre de todo peligro, por lo que pueden maniobrar fácilmente.

De parte de las negras podemos notar que han retenido los dos alfiles, lo que significa, incuestionablemente, una ventaja; pero encontramos que sus piezas se molestan las unas a las otras y que la dama se halla en peligro de ser atacada, sin una buena casilla donde ubicarse. El alfil de e7 no tiene

libertad de acción y bloquea a la dama, que a su vez bloquea a su alfil. Además, las negras no pueden enrocar en el flanco del rey a causa de 12...0-0 13.Dxb7 Tfb8 14.De4, amenazando mate y quedando con el peón ganado. Tampoco pueden enrocar en el ala de la dama a causa de 13.Da5, que las hubiera puesto en peligro inminente, ya que no pueden jugar 13...a6 por 14.Axa6 ni tampoco 13...Rb8 en razón de 14.Cb5.

Por consiguiente debemos llegar a la conclusión de que la apertura ha dado mejores posibilidades a las blancas.

12...g5

Para dar espacio a la dama, amenazando también g4.

13.h3 0-0

Y entregando un peón con la intención de liberar su juego y tomar la iniciativa. Era difícil para las negras encontrar una movida satisfactoria, pues su adversario amenazaba Ce4 y la dama debería retirarse a g7 a lo que seguiría 15.d5 Af5 16.Cxd6 jaque, seguido de Axf5.

14.Dxb7 Tab8 15.De4 Dg7 16.b3 c5

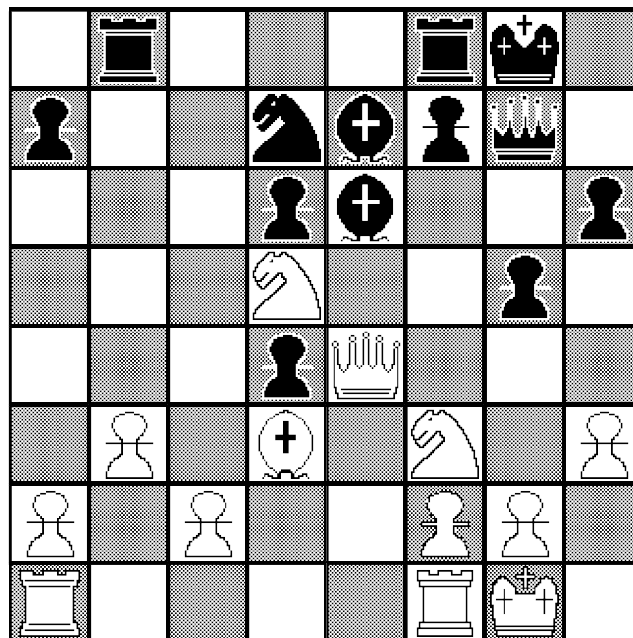
Para quebrar el centro de las blancas y llevar su caballo a c5, y así poder dar base a un violento ataque contra el rey blanco. El plan, sin embargo, falla, como siempre sucede en estos casos, a causa de que el desarrollo de las negras se halla retrasado y por ello sus piezas no se encuentran ubicadas convenientemente para el fin propuesto.

[Aqui Sozin en la ECO recomienda 16....Cc5 17.De3 Af6 18.0-0 Tfe8 19.Dd2 g4 con juego complicado. Scalise]

17.0-0 cxd4 18.Cd5! ...

Una simple movida que tiene la virtud de destruir el plan de las negras. Estas no podrán ahora coordinar la acción de sus fuerzas, y, como sus peones son débiles, tarde o temprano se perderán.

[Sozin evalúa esta posición como clara ventaja del blanco y con ataque al ala de rey. Scalise]



Posición después de la jugada 18.Cd5 de las blancas.

18....Ad8 19.Ac4 Cc5 20.Dxd4 Dxd4

El hecho de que cambien las damas, teniendo un peón menos, demuestra que las negras están perdidas.

21.Cxd4 Axd5 22.Axd5 Af6 23.Tad1 Axd4

El caballo se tornaba muy peligroso. Pero el final que se presenta es de aquellos en los cuales el alfil es más poderoso que el caballo, lo que convierte la situación del bando negro en desesperada. Esta partida ya no tiene mayor interés, y sólo la he dado, por su valor, como estudio de esta variante de la Defensa Petroff.

Las negras pudieron seguir luchando hasta la jugada 60 a causa de algunas movidas débiles por parte de las blancas.

**24.Txd4 Rg7 25.Ac4 Tb6 26.Te1 Rf6 27.f4 Ce6
28.fxg5+ hxg5 29.Tf1+ Re7 30.Tg4 Tg8 31.Tf5
Tc6 32.h4 Tgc8 33.hxg5 Tc5 34.Axe6 fxe6
35.Txc5 Txc5 36.g6 Rf8 37.Tc4 Ta5 38.a4 Rg7
39.Tc6 Td5 40.Tc7+ Rxg6 41.Txa7 Td1+
42.Rh2 d5 43.a5 Tc1 44.Tc7 Ta1 45.b4 Ta4
46.c3 d4 47.Tc4 dxc3 48.Txc3 Txb4 49.Ta3 Tb7
50.a6 Ta7 51.Ta5 Rf6 52.g4 Re7 53.Rg3 Rd6
54.Rf4 Rc7 55.Re5 Rd7 56.g5 Re7 57.g6 Rf8
58.Rxe6 Re8 59.g7 Txg7 60.a7 Tg6+ 61.Rf5
(1-0)**

Partida Nº 11

Capablanca,J.R. vs. Janowsky,D.

San Petersburgo (8), 1914

Apertura Española Variante del Cambio

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.Cc3

Yo hice esta movida después de haberla discutido con Alekhine en diversas oportunidades. Alekhine la consideraba en aquella época, superior a 5.d4, como se juega generalmente. El mismo la empleó más tarde en este torneo en su partida con el entonces campeón del mundo el doctor Lasker, y obtuvo posición superior, y si luego la perdió, fue debido a un grave error de su parte.

5...Ac5

Probablemente en esta posición lo mejor es 5...f6. A mí no me agrada la movida del texto.

[Esta salida del alfil con su ulterior cambio no armoniza con el espíritu de la apertura. Para contrarrestar la superioridad blanca de peones en el flanco del rey, las negras deben tratar de conservar sus fuertes alfiles, buscando contrajuego en una complicada lucha de maniobra. Lo más indicado aquí sería 5....f6 6.d4 exd4 7.Dxd4 Dxd4 8.Cxd4 Ad7, y luego el enroque largo. Panov]

[El estilo de David Janowsky estaba muy lejos de ser posicional. La Variante del Cambio de la Española resultó ser una línea catastrófica para Janowsky. Ya lo había demostrado Lasker en sus dos matches con él de 1907 y 1910. Scalise]

6.d3 Ag4 7.Ae3 Axe3

Esto abre la columna f para las blancas y además refuerza su centro pero las negras evitan una segunda movida con su alfil.

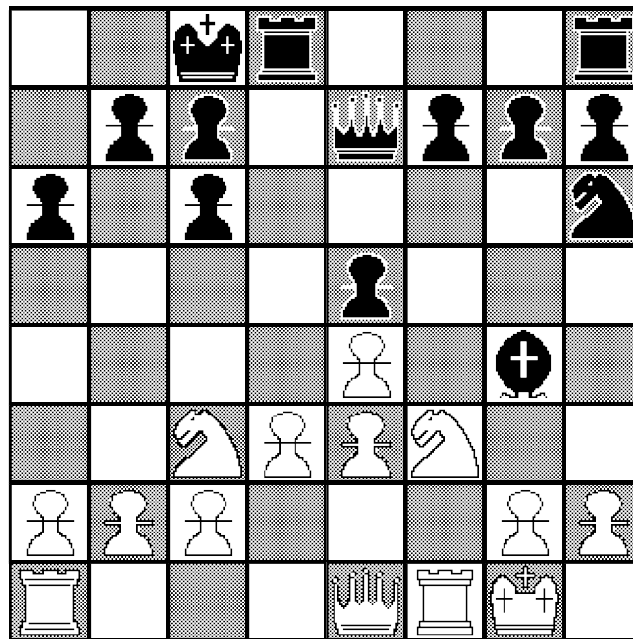
[El segundo yerro posicional. Janowsky abre la columna f para las torres del contrario y le facilita el centro de peones y al mismo tiempo quita a sus propias piezas la casilla base en d4. Era necesario jugar 7....De7. Panov]

8.fxe3 De7 9.0-0 0-0-0

Juego temerario, típico de Janowsky.

[Aún con enroques disímiles las negras no poseen probabilidades de contraataque en el ala del rey, mientras que el ataque de las blancas en el sector opuesto se desarrolla naturalmente y sin tropiezos. Mejor era 9....Ch6 10.De1 Axf3 11.Txf3 0-0. Panov]

10.De1 Ch6



Posición después de la jugada 10...Ch6 de las negras.

Ahora el problema de las blancas es avanzar su peón b a b5 lo más pronto posible. Si juegan de inmediato 11.b4 las negras simplemente lo toman. Si mueven primero 11.a3 y luego b4, tienen que proteger a éste antes de jugar a4 y b5.

Aquí las blancas efectuaron una movida bastante rara, pero que, dadas las circunstancias, era la mejor, puesto que pueden jugar en seguida b4 y a4, para seguir con b5.

11.Tb1! f6 12.b4 Cf7 13.a4 Axf3

Las negras simplifican, con la esperanza de aminorar el ataque del adversario, que tendrá que ser conducido prácticamente sólo con las piezas pesadas que existen en el tablero. También pueden haber tenido la idea de jugar Cg5 y e6.

14.Txf3

Tomando con el peón, se hubiera dado a las negras una posibilidad de contraataque.

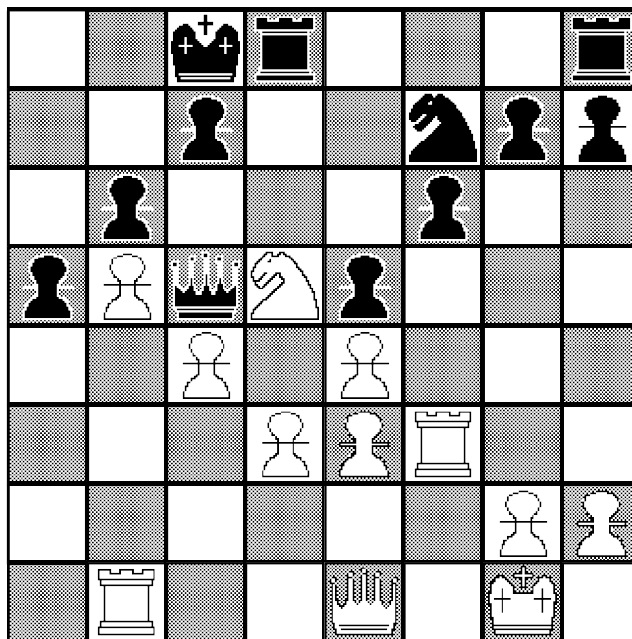
14....b6

Se ven forzadas a efectuar esta movida para evitar la rotura de la cadena de peones del ala de la dama. La única alternativa hubiera sido 14....b5, que tiene mala apariencia.

[Ahora el caballo blanco penetra en d5 y la partida estratégicamente se resuelve a favor del primer jugador. La mejor probabilidad de defensa consistía

en la aparentemente arriesgada movida 14....b5 seguida de Rb7 y Ta8. Panov]

15.b5 cxb5 16.axb5 a5 17.Cd5 Dc5 18.c4 ...



Posición después de la jugada
18.c4 de las blancas.

El caballo de las blancas es ahora una verdadera fortaleza. Bajo su protección será preparado el ataque que se iniciará con d4, para desalojar a la dama negra y así poder jugar c5. Hay sólo una cosa que debe tenerse muy en cuenta, y es prevenir la entrega de la calidad por caballo y peón.

18....Cg5 19.Tf2 Ce6 20.Dc3 Td7

Si la blancas hubieran jugado en su movida 19.Tf1 en vez de 19.Tf2; las negras podrían contestar

ahora, en lugar de la del texto, con 20....Txd5
21.exd5 Dxe3+, seguido de Cc5 con un final ganado.

21.Td1 Rb7

Hubiera sido mejor 21...Rd8, la de la partida pierde muy rápidamente.

**22.d4 Dd6 23.Tc2 exd4 24.exd4 Cf4 25.c5
Cxd5 26.exd5 Dxd5 27.c6+ Rb8 28.cxd7 Dxd7
29.d5 Te8 30.d6 cxd6 31.Dc6 (1-0)**

Partida Nº 12

Capablanca, J.R. vs. Chajes, O.

Nueva York (4), 1918

Defensa Francesa

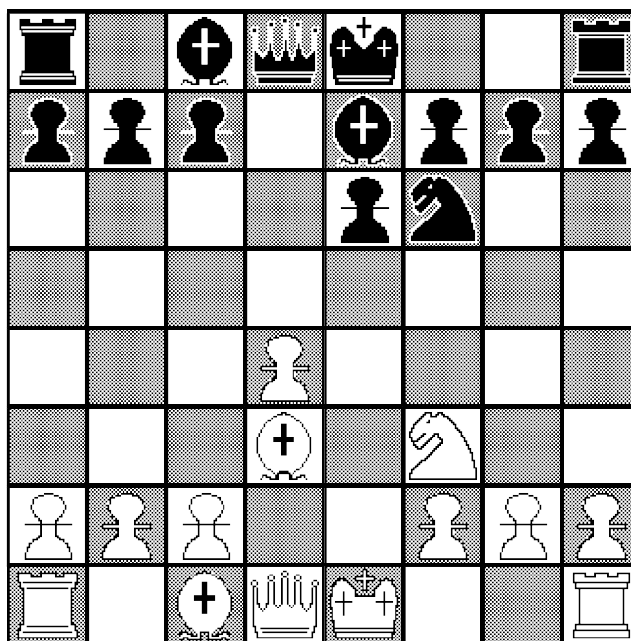
1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cc3 Cf6 4.Ad3

No es la jugada más favorable en esta variante de la Defensa Francesa, pero si perfectamente natural, y ya que desarrolla una pieza no puede ser mala.

4....dxe4

Generalmente aquí se contesta con 4....c5.

5.Cxe4 Cbd7 6.Cxf6+ Cxf6 7.Cf3 Ae7



Posición después de la jugada 7...Ae7 de las negras.

8.De2 ...

Para prevenir b6, seguido de Ab7, que es la forma de desarrollo de las negras en esta variante. Si las negras juegan ahora 8...b6 9.Ab5+ Ad7 10.Ce5 y las blancas obtienen una considerable ventaja posicional.

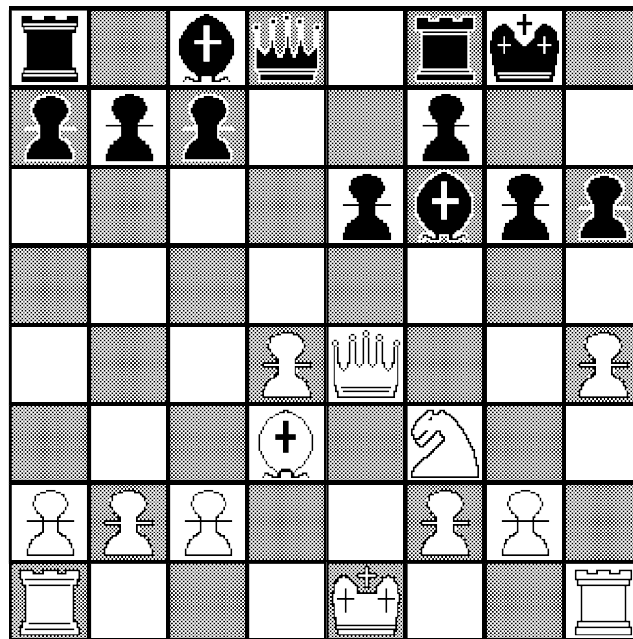
8....0-0 9.Ag5 h6

Naturalmente, las negras no pueden mover 9....b6 a causa de 10.Axf6 seguido de De4.

10.Axf6 Axf6 11.De4 g6

Debilitando el flanco de rey. La jugada correcta era aqui 11...Te8.

12.h4 ...



Posición después de la jugada 12.h4 de las blancas.

12...,e5

Esto es simplemente la entrega de un peón para sacar enseguida el alfil dama. Pero, como no obtienen por ello compensación alguna, la jugada es mala. Debían haber movido 12...Dd5 y entonces podía haber seguido 13.Df4 Ag7 14.Dxc7 Axd4 15.Cxd4 Dxd4 16.0-0-0 con una ventaja considerable de posición para las blancas. La jugada del texto puede ser considerada un suicidio lento.

**13.dxe5 Af5 14.Df4 Axd3 15.0-0-0 Ag7
16.Txd3 De7 17.Dc4 ...**

Para mantener la dama negra fuera de juego.

17....Tad8 18.Thd1 ...

Un plan mejor era 18.Te1 amenazando e6.

18....Txd3 19.Txd3 Te8 20.c3 c6

Naturalmente que si 20...Axe5 21.Cxe5 Dxe5 22.Te3. Las negras, con un peón menos, luchan con toda energía.

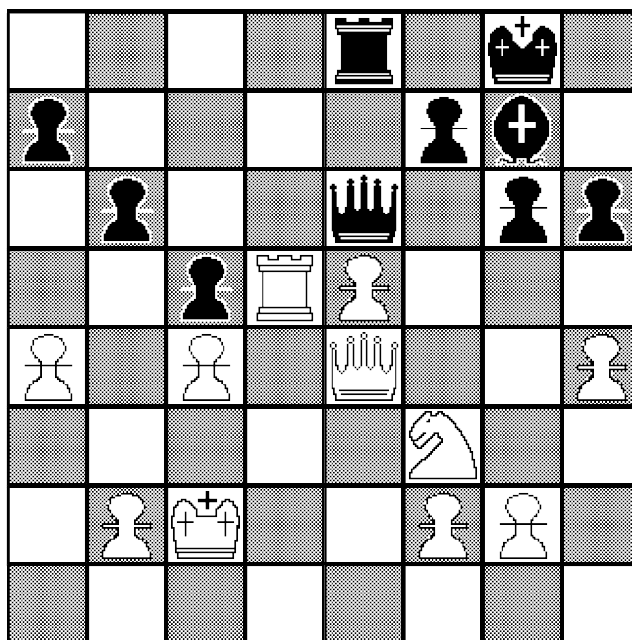
21.Te3 ...

Después de la última jugada de las negras hay que defender el peón de e5, puesto que si Axe5, Cxe5, Dxe5, Te3, puede moverse Db8, defendiendo la torre.

21....c5 22.Rc2 b6 23.a4 ...

Ahora el plan de las blancas consiste en *fijar* el flanco de la dama, para hallarse en condiciones de maniobrar libremente en la otra ala, donde tienen ventaja material.

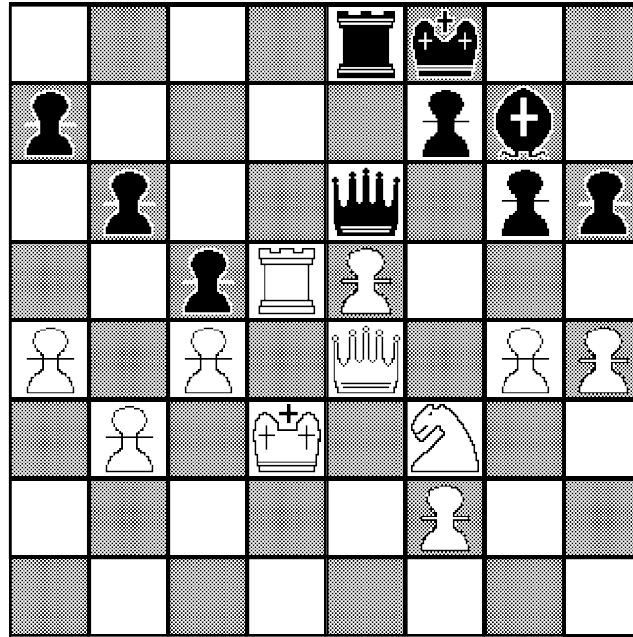
**23....Dd7 24.Td3 Dc8 25.De4 De6 26.Td5 Rf8
27.c4 Rg8**



Posición después de la jugada 27...Rg8 de las negras.

Las negras tienen ahora la mejor posición defensiva que pueden conseguir y, por lo tanto, esperan que las blancas muestren su plan. Por otra parte, observan que el caballo de f3 impide el avance f4, que apoyaría el peón de e5.

**28.b3 Rf8 29.Rd3 Rg8 30.Td6 Dc8 31.Td5 De6
32.g4 Rf8 33.Df4 Rg8 34.De4 Rf8**

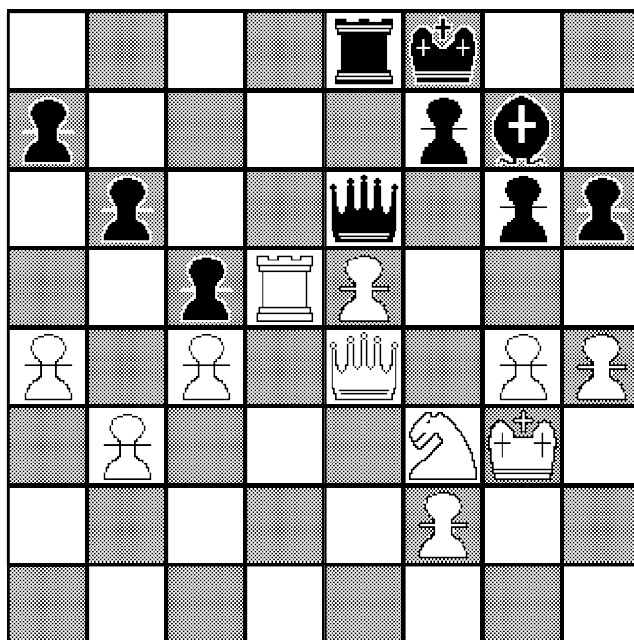


Posición después de la jugada 34...Rf8 de las negras.

Las negras persisten en esperar los acontecimientos. Observan que si 35.h5 gxh5 36.gxh5 la entrada de la dama negra por h3 les daría a las blancas serias dificultades. En esta situación, las blancas deciden que la única continuación posible consiste en llevar su monarca a g3 para defender las casillas h3 y g4, desde donde la dama negra podría causar molestias.

35.Re2 Rg8 36.Rf1 Rf8 37.Rg2 Rg8 38.Rg3 Rf8

Ahora que el monarca ha finalizado su marcha, las blancas están listas para el avance.



Posición después de la jugada 38...Rf8 de las negras.

39.h5 gxh5

Si 39....g5 entonces 40.Df5, con una partida ganada.

40.gxh5 De7

Contra 40....Rg8 las hubieran jugado 41.Dg4, forzando prácticamente el cambio de damas, después de lo cual no existirían mayores problemas para ganar el final, puesto que el alfil de las negras resultaría muy poco eficaz en la posición resultante.

41.Df5 Rg8

Las negras pasan por alto el siguiente golpe de las blancas. Su mejor defensa era 41....Td8, contra lo

cual las blancas podrían avanzar su rey o jugar 42.Ch4, amenazando Cg6+.

42.Td7 Axe5 jaque

Pierde una pieza, pero la posición de las negras era, de cualquier forma, desesperada.

43.Rg4 Df6 44.Cxe5 Dg7+ 45.Rf4 (1-0)

El interés de esta partida se encuentra principalmente en la apertura y en la marcha del rey blanco durante la fase final. Es un ejemplo del empleo del monarca como pieza de ataque, a pesar de hallarse las damas en juego.

[Muy original. Scalise]

Partida N° 13

Morrison, J.S. vs. Capablanca, J.R.
Nueva York, 1918
Apertura Española Defensa Steinitz

**1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 d6 4.Cc3 Ad7 5.d4
exd4 6.Cxd4 g6**

Pienso que, en esta forma de defender el Ruy López, el desarrollo del alfil rey por vía g7 es de gran importancia. El alfil ejerce desde g7 gran presión a lo largo de la diagonal. Al propio tiempo, la posición del alfil y los peones frente al rey, en cuanto enroque, es de gran fuerza defensiva. Por otra parte, en esta forma de desarrollo, el alfil, podemos decirlo, ejerce su máximo poderío. (Compárese esta anotación con la de la partida Capablanca vs. Burn, jugada en San Sebastián, partida N° 7).

7.Cf3 Ag7 8.Ag5 Cf6

Naturalmente no 8....Cge7 a causa de 9.Cd5. La alternativa podía haber sido 8....f6, para seguir con Cge7, pero en esta posición es preferible tener el caballo en f6.

9.Dd2 h6 10.Ah4 ...

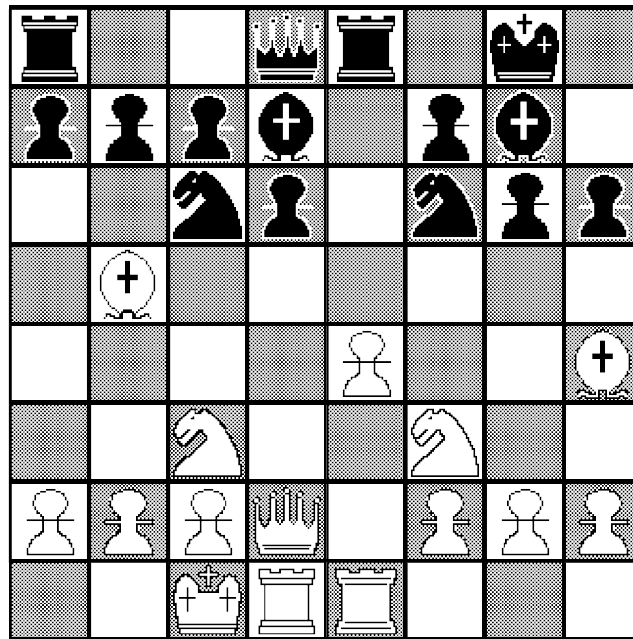
Un error de juicio. Las blancas quieren tener el caballo intercluido, pero era mucho más importante evitar el enroque inmediato con 10.Af4.

10....0-0 11.0-0-0 ...

Un plan de juego arriesgado, pero otra vez erróneo, a menos que se propongan quemar las naves para ganar o perder, sin preocuparse por las medidas precaucionales de seguridad. El alfil negro de g7 se

convierte de pronto en una poderosa pieza de ataque. La disposición estratégica de las fuerzas negras es ahora muy superior a las de su adversario y, por consiguiente, serán ellas las que tomarán la ofensiva.

11....Te8 12.The1 ...



Posición después de la jugada 12.The1 de las blancas.

Las blancas quieren conservar su torre dama en la columna semiabierta y, en consecuencia, llevan su otra torre al centro para defender su peón de e4, que las negras amenazaban ganar con g5 y Cxe4.

12....g5!

Ahora que la torre rey se halla en el centro, las negras pueden avanzar con seguridad, puesto que para atacar el flanco del rey, las blancas tendrían la necesidad de transportar sus torres hacia ese sector, cosa que no pueden hacer mientras las negras mantengan la presión central.

13.Ag3 ...

[Sabido lo que va a venir: el alfil dama de las blancas quedará sepultado en g3; las blancas debieron buscar la salvación en un típico sacrificio como 13.Cxg5. Veamos algunos ejemplos de este tipo de entrega. Salwe,G - Tchigorin,M [C50] Moscú, 1903 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.d3 Cf6 5.Cc3 d6 6.0-0 Ag4 7.Ab5? 0-0 8.Ae3 Cd4! 9.Axd4 Axd4 10.h3 Ah5 11.g4? (11.De2 con idea de Cd1, e3) Axc3 12.bxc3 Cxg4 13.hxg4 Axc3 14.d4 f5 15.Ae2 fxe4 16.Cd2 Axe2 17.Dxe2 Dg5+ 18.Rh1 Tf4 (0-1). Marcozi,G - Janowsky,D [C60] Ostende, 1905 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.d3 Ac5 6.0-0 d6 7.Ae3 b5 8.Ab3 Ag4 9.c3 De7 10.Cbd2 Td8 11.Ad5 Cb8 12.d4 exd4 13.cxd4 Ab6 14.Ab3 0-0 15.Te1 c5! 16.d5 Aa5! 17.Ac2 Cbd7 18.h3 Ah5 19.Af4 c4 20.Te3 Ab6 21.Te1 Ce5! 22.Axe5 dxe5 23.g4 Cxg4 24.hxg4 Axc3 25.Rg2 Td6 26.Tg1 Tf6 27.De1 Tf4 28.Rf1 Axf3 29.Cxf3 Txf3 30.Tg2 Dh4 31.Rg1 Th3 (0-1). Nimzowitsch,A - Marshall,F [C49] San Sebastián, 1912 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Ab5 Ab4 5.0-0 0-0 6.Axc6 dxc6 7.d3 Ag4 8.h3 Ah5 9.Rh1! Dd6 (Mejor era 9...Axc3 seguido de Cd7, Te8, Cf8, e6) 10.g4 Cxg4 11.hxg4 Axc3 12.Tg1 Dg6 13.Txg4 Dxg4 14.Ch2 Dxd1+ 15.Cxd1 f5? (15...Tad8!?) 16.exf5 Txf5 17.Ae3 Taf8 (17...h5 18.Cf1 h4) 18.Cf1 Th5+ 19.Rg2 Th4? 20.Cg3 h5? 21.f3 Ae7 22.Ce4 (1-0 en 46). Scalise]

13....Ch5

Dando acción al alfil de g7, que ahora actúa a lo largo de la gran diagonal, y al propio tiempo previniendo e5, que sería contestado con 14....Cxg3 15.hxg3 Cxe5, etcétera, ganando un peón.

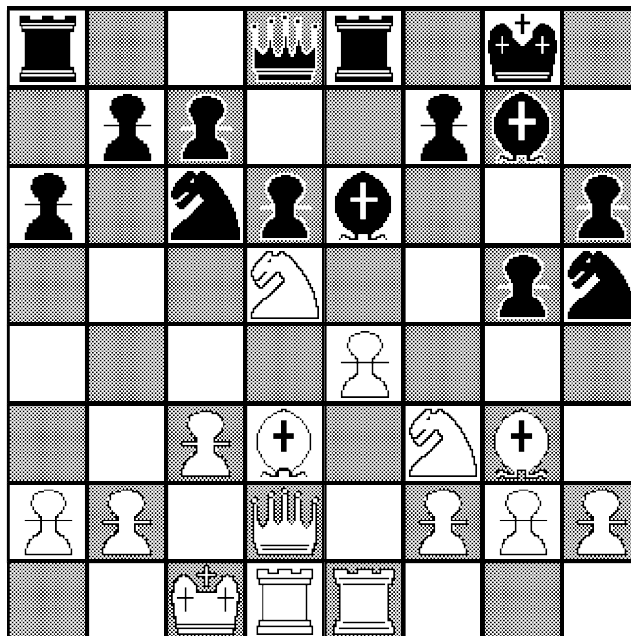
14.Cd5 a6

Las negras rechazan al alfil para "desclavar" sus piezas y poder maniobrar libremente.

15.Ad3 Ae6

Preparando el asalto. Las piezas negras empiezan su acción contra el rey contrario.

16.c3 ...



Posición después de la jugada 16.c3 de las blancas.

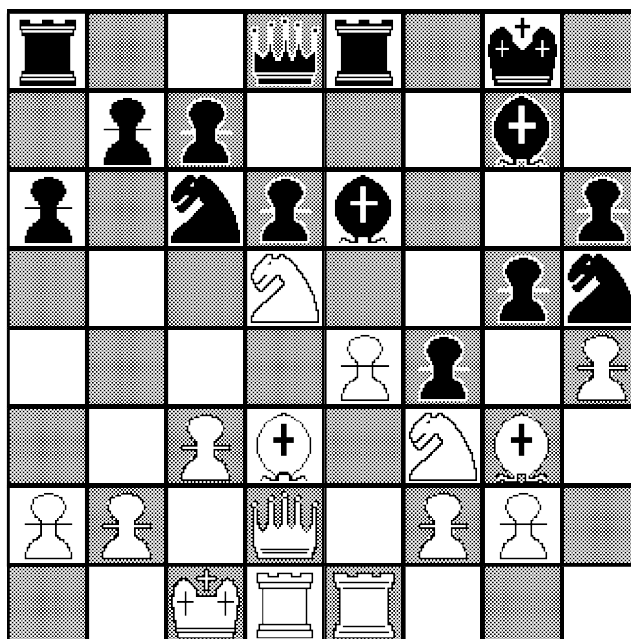
Con su última jugada, las blancas no sólo bloquean la acción del alfil de g7 de las negras, sino que también persiguen formar "la máquina" con el alfil en b1 y la dama en c2, para luego avanzar el peón de e4 y entrar con jaque en h7.

16....f5!

Iniciando un ataque que no tiene réplica, y cuya finalidad es ganar el alfil de g3 o radiarlo por completo de la contienda. (Compárese esta partida con la de Winter vs. Capablanca, del Torneo de Hastings, Capitulo IV, ejemplo 54º).

17.h4 f4

El alfil queda desde ahora fuera de juego. Las blancas, naturalmente, contraatacan con violencia contra la posición del rey adversario, que parece expuesta, y, con muy buen criterio entregan la pieza.



Posición después de la jugada 17...f4 de las negras.

18.hxg5! hxg5!

Hubiera sido peligroso tomar el alfil o quizá malo, mientras que la respuesta del texto completa el propósito perseguido por las negras de anular la acción del alfil blanco de dama.

19.Th1 Af7 20.Rb1 ...

Con esta movida, incuestionablemente se pierde tiempo. Ya que tarde o temprano tendrán que retirar su alfil a h2, debían hacerlo de inmediato. Es

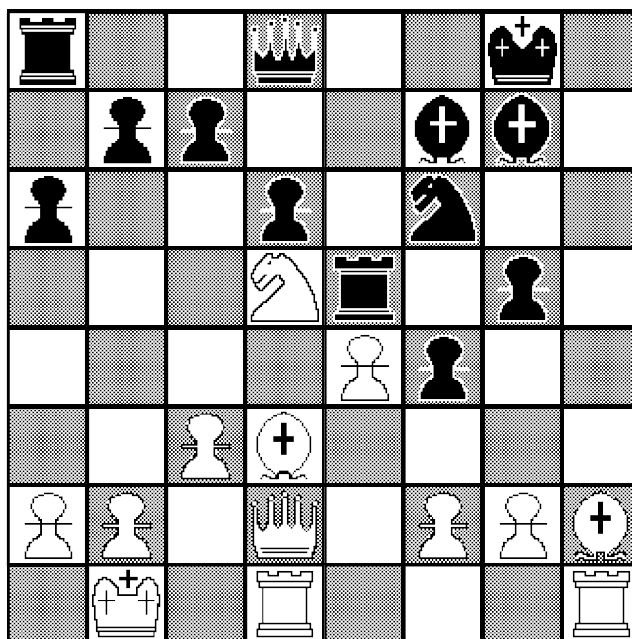
dudoso, sin embargo, que a esta altura de la partida fuera posible que las blancas salvaran su juego.

20....Ce5 21.Cxe5 Txe5

Era difícil decidir aquí con que debía retomarse. Yo lo hice con la torre para tenerla preparada contra un posible ataque contra el rey.

22.Ah2 Cf6

Ahora que el alfil blanco ha retrocedido, las negras necesitan rechazar el caballo tan fuertemente ubicado en d5, que bloquea la acción del alfil de f7. podría decirse que el caballo de d5 constituye la clave de la defensa de las blancas.

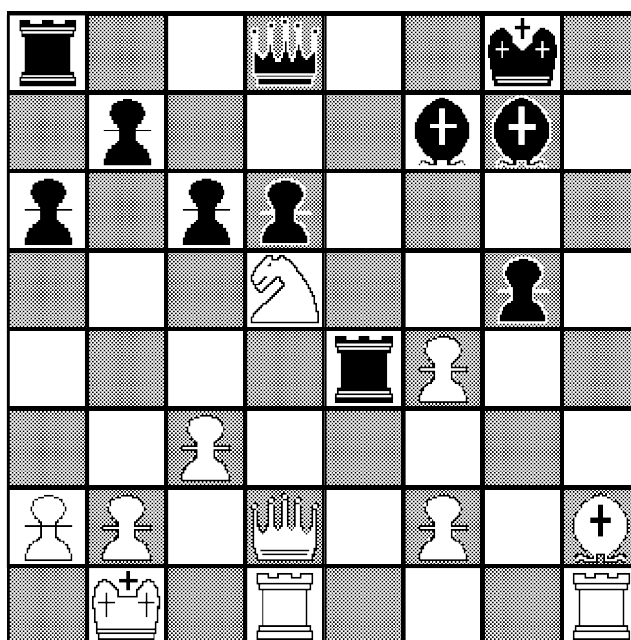


Posición después de la jugada 22...Cf6 de las negras.

23.g3 ...

Las blancas buscan, no sólo dar juego a su alfil de h2, sino también romper los peones negros para contraatacar. La alternativa podía haber sido 23.Cxf6+ Dxf6 y entonces las negras amenazarían tanto Ta5 como De6. El estudiante debe observar que la causa de todo esto es la falta de acción de la torre dama.

23....Cxe4 24.Axe4 Txe4 25.gxf4 c6



Posición después de la jugada 25...c6 de las negras.

26.Ce3 ...

La alternativa era 26.Cb4; pero, de cualquier manera, las blancas no podrían resistir el ataque. Dejo al lector que estudie la posición por sí mismo, pues las variantes son tan numerosas que demandarían demasiado espacio.

26....Da5 27.c4 Dxd2 28.Txd2 gxf4 29.Cg4 Ag6

Este golpe obliga al rey blanco a ir al rincón donde se hallará expuesto a recibir mate.

30.Ra1 Tae8

Por fin la torre de dama de las negras entra en juego y pronto se decidirá la lucha.

31.a3 ...

Si 31.Txd6 Te1+ 32.Td1 T8e2.

31....Te1+ 32.Txe1 Txe1+ 33.Ra2 Af7 34.Rb3 d5

La forma más rápida de finalizar la contienda.

35.Axf4 dxc4+ 36.Rb4 c3 37.bxc3 Te4+ 38.Ra5 Txf4 39.Td8+ Rh7 40.Td7 Ae6 (0-1)

Una partida muy animada.

Partida Nº 14

Marshall,F.J. vs. Capablanca,J.R.

Nueva York, 1918

Defensa Ortodoxa

**1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 Cbd7 5.Ag5
Ae7 6.e3 0-0 7.Tc1 c6**

Este es uno de los más viejos sistema de defensa contra el Gambito de la Dama. Yo lo empleé antes en este torneo, jugando contra Boris Kostic, y no dudo que Marshall esperaba que lo repitiera. A veces yo cambio mis defensas o, mejor dicho, mis sistemas de defensa. Por otra parte, durante el transcurso de un torneo, si uno de ellos me da buen resultado, generalmente lo sigo jugando hasta el final de la competencia.

8.Dc2 dxc4

[Una alternativa muy interesante y en boga en aquella época era pasar a la Defensa Lasker con 8....Ce4. Scalise]

9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7 11.0-0 ...

[Unos años después Alekhine innovaría con 10.Ce4!?. Jugada que emplearía varias veces en el célebre match con Capablanca de Buenos Aires 1927. Scalise]

11...,Cxc3 12.Dxc3 b6

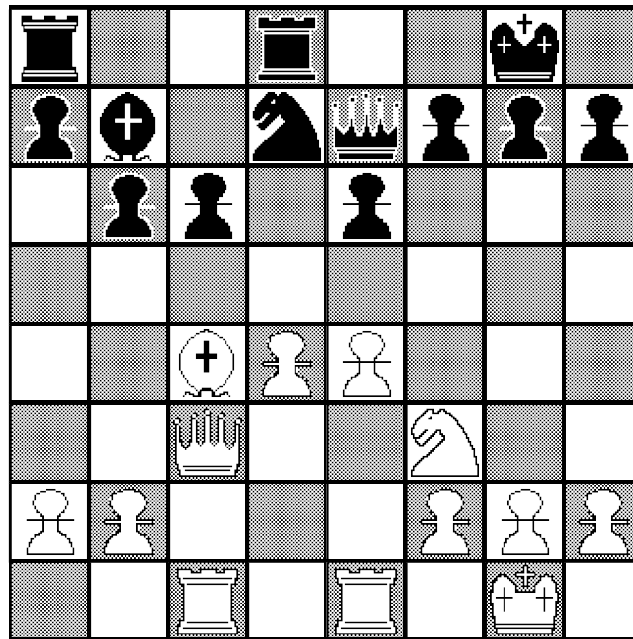
La clave del sistema es esta movida. Simplificada la partida considerablemente, por medio de una serie de cambios, las negras desarrollarán su alfil dama en la gran diagonal, sin haber creado ninguna debilidad aparente. El desarrollo del alfil dama, es el problema

más grande que tienen que resolver las negras en el Gambito de la Dama.

13.e4 ...

[En 1921 Alekhine trajo otra innovación con 13.Dd3]

13...Ab7 14.Tfe1 Tfd8



Posición después de la jugada 14...Tfd8 de las negras.

La etapa del desarrollo puede decirse que ha finalizado ya en ambos bandos. Terminó la apertura y comienza el medio juego. Las blancas, como sucede generalmente, han conquistado el centro. Las negras, por su parte, se encuentran con sus fuerzas atrincheradas en las tres primeras filas y si se les da tiempo, colocarán su torre dama en c8 y el caballo en f6 para jugar finalmente c5, romper el centro de las blancas y darle plena acción al alfil ubicado en b7. En esta partida las blancas intentan anticiparse a ese plan, con la iniciación de un avance en el centro

que, bien examinado, no es otra cosa que un ataque contra el peón de e6 de las negras.

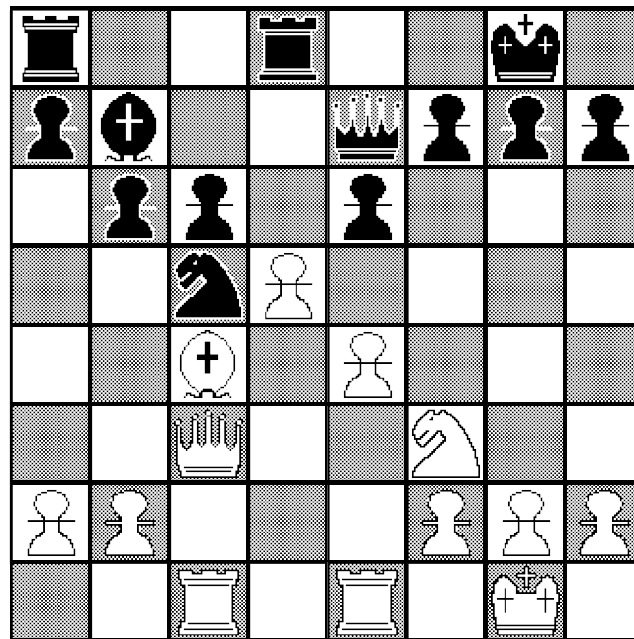
[En la partida anterior vimos el poderio de un alfil ubicado en g7 contra un enroque largo del blanco, en esta, veremos el poderio de un alfil ubicado en b7 contra un enroque corto. Scalise]

15.d5 Cc5!

Contra Kostic, en una partida previa, había jugado 15...Cf8

[con ligera ventaja del blanco según Euwe]

Ello fue un descuido de parte mía, pero Marshall debía creer lo contrario, pues si no, hubiera evitado la variante, ya que analizando este golpe, habría llegado a comprobar que las negras consiguen un juego excelente. Ahora amenazan no sólo cxd5, sino también Cxe4, seguido de cxd5. La posición es muy interesante y llena de posibilidades.



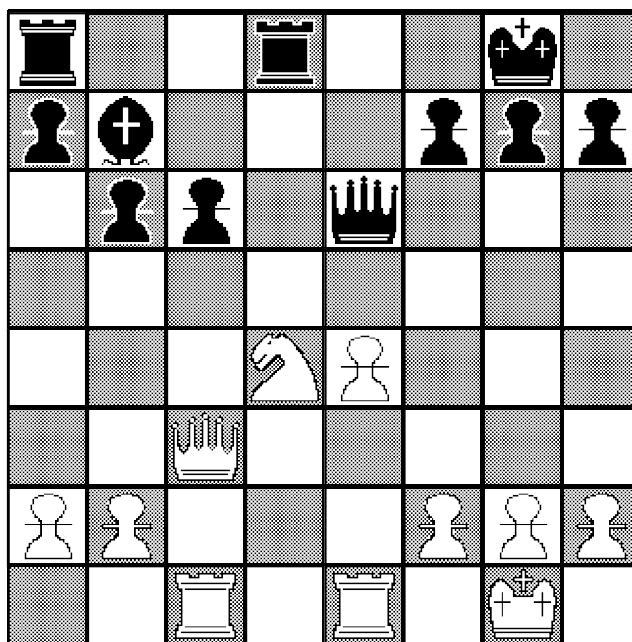
Posición después de la jugada 15...Cc5 de las negras.

16.dxe6 Cxe6 17.Axe6 Dxe6

Aquí parece que las blancas tiene que perder un tiempo, para defender el peón a, lo que sería aprovechado por las negras para jugar c5, obteniendo una posición muy superior. Pero como se verá mi adversario tenía una pequeña sorpresa para mí.

[Panov califica a 17...Dxe6 como dudosa y recomienda mejor 17...fxe6 18.b4 Tfc8 con idea de c5. Scalise]

18.Cd4! De5!



Posición después de la jugada 18.Cd4! de las blancas.

Naturalmente, si 18...Dxa2 19.Ta1 ganaría la dama. La jugada del texto es probablemente la única

movida satisfactoria en esta posición. La contestación obvia sería 18....Dd7, para defender el peón de c6, a lo que seguiría 19.Cc5 f6 20.Dg3 (amenazando Tcd1) Rh8 21.Tcd1 Df7 22.h4 con gran ventaja de posición. La movida del texto, por otra parte, asegura a las negras, por lo menos igualdad posicional, como pronto se verá.

19.Cxc6 Dxc3 20.Txc3 Td2 (=+) 21.Tb1? ...

Un serio error de juicio. Las blancas se hallan bajo la impresión de que tienen mejor partida, por su peón de ventaja, pero no es así. La poderosa posición de la torre negra en d2 compensa plenamente el peón de menos. Además alfil y torres son más poderosos que caballo y torres (véase 5, *Valor relativo de las piezas*), y, como ya lo hemos indicado, con peones en ambos flancos del tablero, el alfil es superior en razón de su mayor alcance. Incidentalmente, este final demostrará el gran poder del alfil. La mejor posibilidad de las blancas era hacer tablas de la siguiente forma: 21.Ce7 jaque Rf8 22.Tc7 Te8 23.Txb7 (lo mejor; no 23.Cg6 jaque, a causa de fxc6 seguido de Txe4), Txe7 24.Tb8 jaque Te8 25.Txe8 jaque Rxe8 y jugando bien las blancas harían tablas. Es curioso que con un peón de ventaja, las blancas sean las que se hallen siempre en peligro. Y puede ahora apreciarse plenamente, después de examinar este análisis, el poder de la jugada 18....De5.

21....Te8

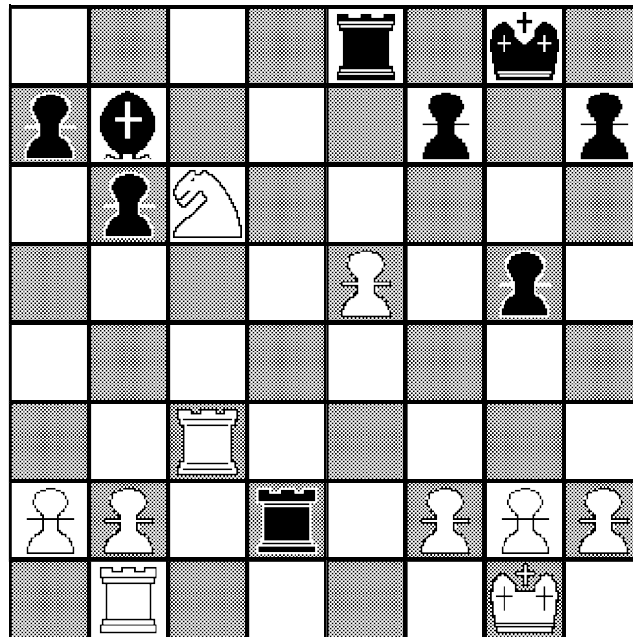
Con esta poderosa jugada, las negras comienzan un asalto contra el centro de las blancas, que muy

pronto influirá sobre el rey contrario. Las blancas temen jugar 22.f3 a causa de 22....f5

[Euwe pone un signo de admiración a la jugada 21....Te8 y evalúa que las negras tienen clara ventaja]

22.e5 g5

Para impedir f4. El caballo blanco se halla prácticamente "clavado", ya que no puede moverse porque se perdería el peón de e5.



Posición después de la jugada 21...g5 de las negras.

23.h4 ...

Esto es una consecuencia de la movida anterior. Las blancas quieren desorganizar los peones negros para debilitarlos.

[Si 23.h3 Axc6 24.Txc6 Txe5 25.Tc7 Tee2 26.Tf1 a5 arribando a un final con ventaja decisiva para las negras. Euwe]

23....gxh4

Aunque doblado y aislado este peón ejerce enorme presión. Las negras ahora amenazan Te6, para seguir con Tg6 y h3 y h2 en el momento oportuno.

24.Te1 ...

Las blancas ya no pueden resistir por más tiempo la lenta asfixia. Se hallan rodeadas de peligros y quieren eliminarlos entregando sus peones del flanco de la dama, con la esperanza de recuperarse más tarde, tomando la iniciativa en el ala del rey.

24....Te6!

Mucho mejor que tomar peones. Esto obliga a defender el caballo con la torre de rey, a causa de la amenaza Tg6.

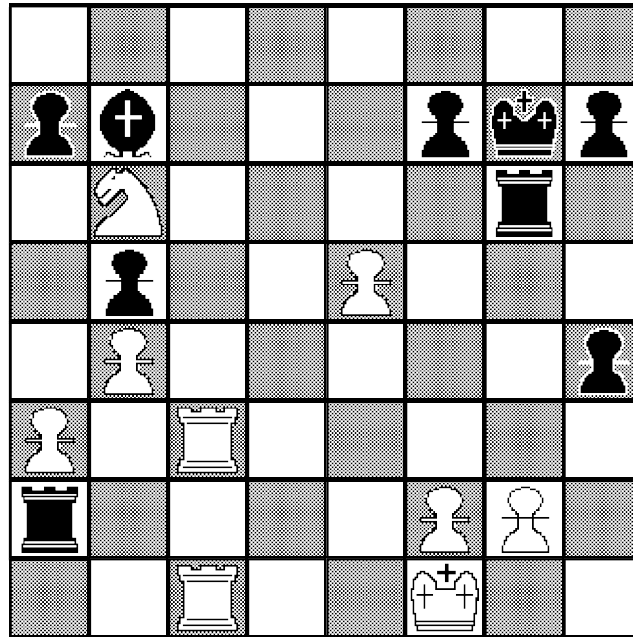
25.Tec1 Rg7

Preparatoria de Tg6. La partida se decidirá en el ala del rey y será el peón doblado y aislado el llamado a dar el golpe de gracia.

26.b4 b5

Para evitar 27.b5 que defendería el caballo y daría libertad a las torres.

27.a3 Tg6 28.Rf1 Ta2

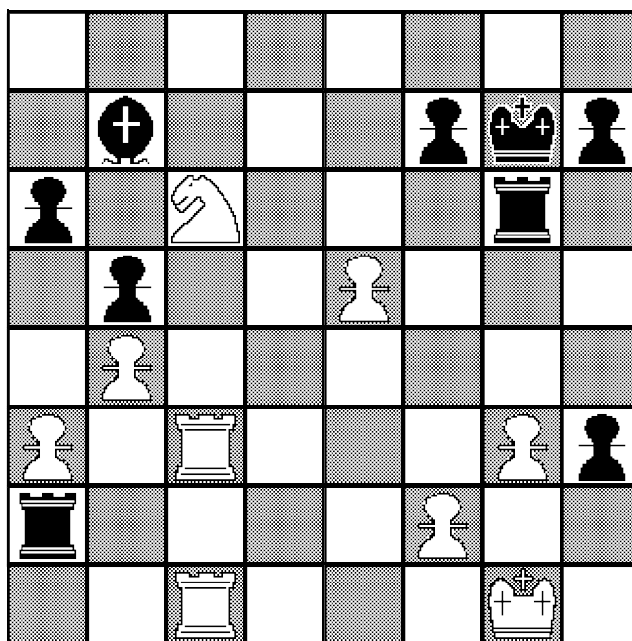


Posición después de la jugada 28...,Ta2 de las negras.

Obsérvese esta notable posición. Las blancas no pueden mover ninguna pieza sin exponerse a perder material. Su mejor posibilidad hubiera sido jugar 29.e6, pero esto sólo serviría para prolongar la partida, que de cualquier modo esta perdida.

29.Rg1 h3 30.g3 a6

De nuevo forzando a las blancas a mover y a perder algo, pues todas sus piezas se hallan comprometidas en la defensa.



Posición después de la jugada 30...a6 de las negras.

31.e6 Txe6

Las blancas tampoco pueden mover ahora su caballo en razón de 32...h2+ 33.Rxh2 Th6+ y Th1 mate.

32.g4 Th6 33.f3 ...

Si 33.f3 h2+ 34.Rh1 Txc6 35.Txc6 Txa3 ganando fácilmente.

33....Td6 34.Ce7 Tdd2 35.Cf5+ Rf6 36.Ch4 Re5 37.Cf5 Tg2+ 38.Rf1 h2 39.f4+ Rxf4 (0-1)

Un final digno del más cuidadoso estudio.

**FIN
DE
FUNDAMENTOS DEL AJEDREZ**

TERCERA PARTE

ESTUDIO DE PARTIDAS MODELO

Partida Nº 1

Marshall, F. vs. Capablanca, J.R.
Nueva York 1909, 7a. del Match,
Gambito de Dama Rehusado - Defensa Lasker

Partida Nº 2

Rubinstein, A. vs. Capablanca, J.R.
San Sebastián, 1911
Defensa Tarrasch

Partida Nº 3

Janowski, D. vs. Capablanca, J. R.
La Habana, 1913
Sistema Torre - Defensa India Antigua

Partida Nº 4

Capablanca, J.R. vs. Znosko-Borovsky, E.
(San Petersburgo, 1913)
Defensa Francesa Variante Mac Cutcheon

Partida Nº 5

Lasker, Em. vs. Capablanca, J.R.
San Petersburgo, 1914
Apertura Española Variante del Cambio

Partida Nº 6

Chajes, O. vs. Capablanca, J.R.
Torneo en memoria de Rice Nueva York, 1916
Defensa Francesa Variante Mac Cutcheon

Partida Nº 7

Capablanca, J.R. vs. Burn, A.
San Sebastián, 1911
Apertura Española Defensa Morphy

Partida Nº 8

Mieses,J. vs. Capablanca, J.R.
2a del match en Berlin 1913,
Apertura Central

Partida Nº 9

Capablanca, J.R. vs. Teichmann, R.
Berlin, 1913
Defensa Ortodoxa

Partida Nº 10

Capablanca, J.R. vs. Marshall,F.J.
San Petersburgo, 1914
Defensa Petroff

Partida Nº 11

Capablanca, J.R. vs. Janowsky,D.
San Petersburgo (8), 1914
Apertura Española Variante del Cambio

Partida Nº 12

Capablanca, J.R. vs. Chajes,O.
Nueva York (4), 1918
Defensa Francesa

Partida Nº 13

Morrison,J.S. vs. Capablanca, J.R.
Nueva York, 1918
Apertura Española Defensa Steinitz

Partida Nº 14

Marshall,F.J. vs. Capablanca, J.R.
Nueva York, 1918
Defensa Ortodoxa